

# CULTURE ET ARTS SKILLS

PROFESSEUR SENHAJI

# INTRODUCTION

- Pour réussir dans le monde du travail, les diplômes et les compétences techniques sont-ils suffisants ?
- Si les connaissances restent nécessaires et primordiales, les entreprises s'intéressent de plus en plus aux **softs skills** pour assurer un meilleur rendement des ressources humaines.

- **Skills** se traduit en français par « compétences », le mot peut être synonyme de « aptitudes », « capacités », « habilités ».
- Le dictionnaire d'**Oxford** les définit comme des « attributs personnels qui permettent à quelqu'un d'interagir efficacement et harmonieusement avec d'autres personnes.»

- **World Economic Forum** : selon le rapport *Future of Jobs* publié en 2018 par le **Forum Économique Mondial**, parmi les compétences recherchées dans le monde professionnel figurent :
  1. Pensée analytique et capacité d'innovation
  2. Techniques d'apprentissage actif
  3. Créativité, originalité et prise d'initiative
  4. Capacité à concevoir des technologies et à programmer
  5. Capacité d'analyse et pensée critique
  6. Capacité à résoudre des problèmes complexes
  7. Leadership et influence sociale
  8. Intelligence émotionnelle
  9. Raisonnement, capacité à résoudre des problèmes complexes
  10. Capacités d'analyse de systèmes et d'évaluation
- <https://exed.centralesupelec.fr/actualites/les-soft-skills-cest-quoi-exactement/>

# Soft skills

- **Aptitudes sociales** : Communication, Travail en équipe, Gestion de conflit, Négociation
- **Aptitudes personnelles** : Leadership positif, Autoévaluation, Adaptabilité
- **Aptitudes méthodologiques** : Apprendre à apprendre, Compétences analytiques, Créativité, Résolution de problèmes

# Les hard skills et Les soft skills

- **Les hard skills** font référence aux compétences techniques (savoir-faire).
- **Les soft skills** désignent leurs compétences douces (savoir-être).
- **La combinaison** entre ces deux types de compétences qui sera la clé de votre succès professionnel.

# Nouveau Modèle de Développement 2021 et les soft skills

- Les "soft skills" ou compétences non techniques sont des compétences interpersonnelles et comportementales qui permettent aux individus de travailler efficacement avec les autres et de s'adapter à diverses situations.
- Dans le contexte du **Nouveau Modèle de Développement** (NMD) du Maroc, ces compétences sont particulièrement valorisées pour leur rôle dans l'épanouissement personnel et professionnel des jeunes.
- Le **NMD** propose de renforcer les "soft skills" à travers des programmes de formation et d'accompagnement, notamment pour les jeunes déscolarisés, afin de développer leur pensée critique, leur communication, leur créativité, et leur capacité à travailler en équipe. Ces compétences sont essentielles pour améliorer l'employabilité des jeunes et leur permettre de contribuer activement au développement économique et social du pays.

- Les **soft skills** sont des compétences comportementales et interpersonnelles qui facilitent la communication, l'adaptation et la collaboration. Elles regroupent des aptitudes sociales, personnelles et méthodologiques, qui visent l'épanouissement personnel et professionnel.



[https://www.laposterecrite.fr/sites/default/files/article/soft\\_skills1.jpg](https://www.laposterecrite.fr/sites/default/files/article/soft_skills1.jpg)

# L'art

- Le mot art désigne **une activité humaine** qui consiste à **créer des œuvres** destinées à exprimer **des idées, des émotions ou une vision du monde**. Il englobe un large éventail de disciplines, comme la peinture, la sculpture, la musique, la danse, la littérature, le théâtre, le cinéma, et bien d'autres encore....

<https://www.le-dictionnaire.com/>

- Selon le dictionnaire *Le Robert*, l'Art désigne :
  1. Ensemble de connaissances et de règles d'action, dans un domaine particulier.
  2. Chacun des modes d'expression de la beauté.
  3. Création des œuvres d'art ; ensemble des œuvres (à une époque ; dans un lieu particulier)

- **L'art** est un moyen d'expression qui permet à l'être humain de transmettre des émotions, des idées ou une vision du monde à travers différentes formes comme la peinture, la musique ou le théâtre.

# La culture

Définition de la culture par l'UNESCO:

- «**La culture**, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.»
- Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982.

# Culture

- « Un ensemble lié de manières **de penser, de sentir** et **d'agir** plus ou moins formalisées qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes en une collectivité particulière et distincte. »

« Culture, civilisation et idéologie », Guy Rocher, *Introduction à la sociologie*, Première partie : L'action sociale, chapitre 4, pp. 101-127. Montréal : Les Éditions Hurtubise HMH Ltée, 3e édition, 1995, 685 pp.

- **La culture** englobe les croyances, les comportements, les valeurs, les traditions et les expressions artistiques d'une société. Elle construit l'identité collective et influence la manière dont les individus perçoivent le monde.

# La diversité culturelle

- Le Maroc est riche de sa **pluralité culturelle**, de sa profondeur **historique** et de son **patrimoine** tant matériel qu'immatériel. Dans ce contexte, la culture au Maroc est vouée à devenir un levier multidimensionnel de prospérité économique, de lien social inclusif et de soft power géopolitique: c'est un enjeu d'unité nationale en liaison avec la demande de sens et de repères historiques et identitaires; la culture offre également un gisement de croissance, d'investissement et d'emploi au plus proche des territoires et des besoins locaux; la profondeur historique marocaine est un atout à faire valoir comme levier de stabilité régionale, de rayonnement culturel et de coexistence.
- La culture dans le NMD répond à une double exigence, d'unité nationale et de pluralité : Le NMD fait de la capacitation du citoyen, de son épanouissement et de la libération des initiatives des conditions d'émergence. P.124
  - Nouveau Modèle de Développement; RAPPORT GENERAL - AVRIL 2021

# Patrimoine culturel matériel

- **Définition:**

Le **patrimoine culturel matériel** comprend les biens physiques qui ont de la valeur historique, culturelle ou artistique. Il inclut des objets et des sites concrets, hérités du passé et reconnus pour leur importance.

- **Les différents types :**

1. **Patrimoine immobilier :**

- Monuments comme des mosquées, des palais, des églises, et des médersas.
- Sites archéologiques comme Volubilis et Chellah.
- Villes anciennes comme Fès, Marrakech et Essaouira.

2. **Patrimoine mobilier :**

- Œuvres d'art comme des peintures et des sculptures.
- Objets faits à la main et vieux manuscrits.
- Collections dans des musées, par exemple, les trésors du Musée Mohammed VI.

3. **Patrimoine immergé :**

- Épaves historiques.
- Vestiges sous l'eau comme des ports anciens ou des villes englouties.

# Patrimoine culturel immatériel

- **Définition:**

Le patrimoine culturel immatériel regroupe les pratiques, savoir-faire, expressions et traditions transmises de génération en génération. Il est vivant et en constante évolution.

- **Exemples de patrimoine immatériel:**

- 1. Traditions orales et expressions**

- Contes, légendes, poésies (ex : "Al Malhoun")

- 2. Arts du spectacle**

- Musique et danse (ex : Ahidous, Gnaoua, Aïta)

- 3. Pratiques sociales et rituels**

- Moussem (ex : Moussem de Tan-Tan, classé par l'UNESCO)

- 4. Connaissances et savoir-faire artisanaux**

- Zellige, tissage du Haïk, poterie de Safi....











# **SEANCE N°2 :**

# **INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU**

# **MAROC:**

# **HÉRITAGE PRÉISLAMIQUE**

## **Objectifs de la séance:**

- Comprendre l'impact de la position géographique du Maroc sur sa diversité culturelle.
- Analyser les influences des civilisations préislamiques, y compris les royaumes amazighs, sur le patrimoine marocain.
- Explorer la composition la population du Maroc et sa richesse culturelle.

# Le Maroc : carrefour des civilisations

- Situé au Nord-ouest de l'Afrique, le Maroc est entouré par :
  - La Mer Méditerranée au Nord.
  - L'Océan Atlantique à l'ouest.
  - L'Algérie à l'est.
  - La Mauritanie au sud.
- Cette position stratégique en fait un carrefour entre l'Afrique, l'Europe et le Monde arabe.

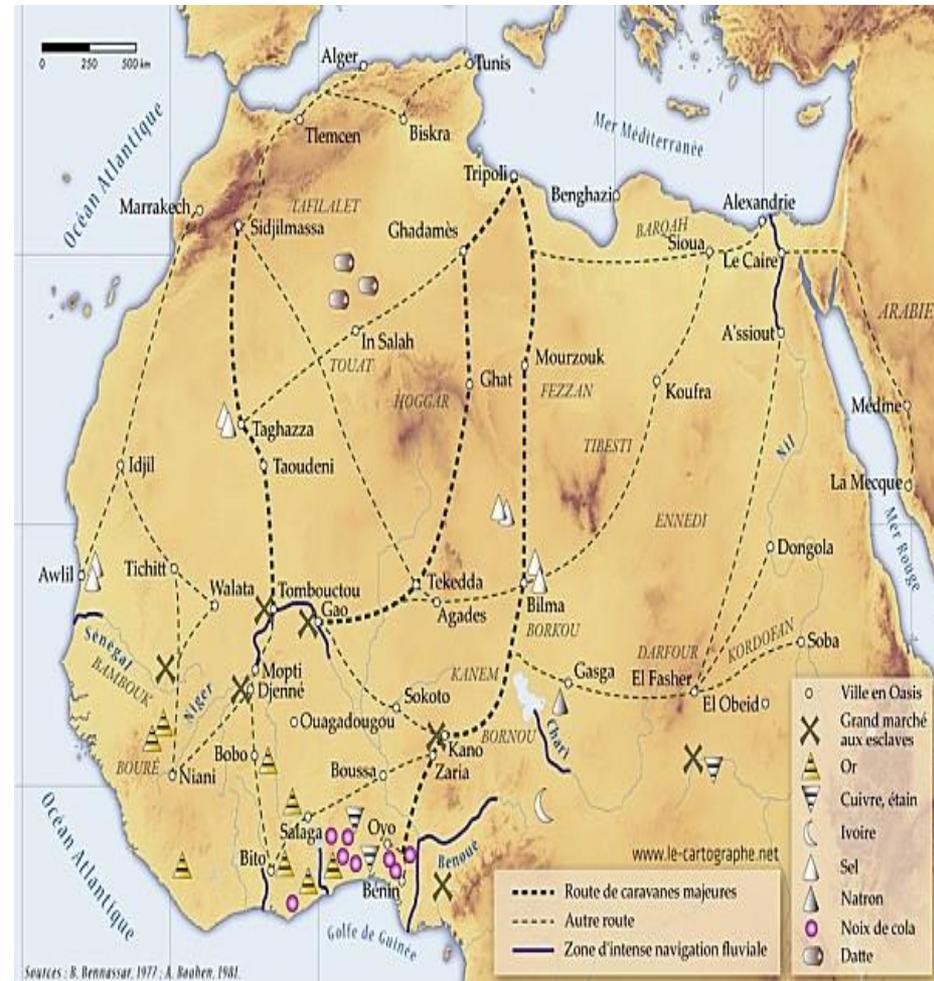


# Conséquences de la position géographique

- Le Maroc a historiquement servi de **pont** entre :
  - L'Europe et l'Afrique subsaharienne.
  - L'Orient et l'Occident.
- Cette situation a favorisé :
  - Des échanges commerciaux intenses.
  - Une diversité culturelle riche.
  - Une ouverture aux influences extérieures.

# Routes commerciales historiques

- Le Maroc était traversé par des routes commerciales majeures :
  - Les routes transsahariennes reliant l'Afrique de l'Ouest à la Méditerranée.
  - Les routes maritimes méditerranéennes connectant l'Europe et l'Afrique du Nord.
- Ces routes ont permis l'introduction de :
  - Produits exotiques et épices.
  - Pratiques culturelles variées



# La population marocaine

La population marocaine est composée principalement de :

- **Amazighs** : peuple autochtone du Maroc.
- **Arabes** : arrivés avec l'islam au VII<sup>e</sup> siècle.
- **Juifs** : établis depuis l'Antiquité.
- **Mauresques** : Les Andalous expulsés d'Espagne.
- **Subsahariennes** ( africaines) : issues des échanges transsahariens.

# Mauresques

- Les Andalous expulsés d'Espagne.
- Après la Reconquista (achevée en 1492 avec la prise de Grenade), les Musulmans ont été forcés de se convertir ou de partir.
- Entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle, les Morisques (Musulmans convertis de force au christianisme) sont expulsés d'Espagne, notamment entre 1609-1614 sous Philippe III.
- Un grand nombre d'entre eux s'établissent au Maroc, notamment à Fès, Rabat, Salé, Tétouan et d'autres villes du Nord.

# Constitution du Maroc de 2011

- « État musulman souverain, attaché à son unité nationale et à son intégrité territoriale, le Royaume du Maroc entend préserver, dans sa plénitude et sa diversité, son identité nationale une et indivisible. Son unité, forgée par la convergence de ses composantes **arabo-islamique, amazighe et saharo-hassanie**, s'est nourrie et enrichie de ses affluents **africain, andalou, hébraïque et méditerranéen** »
  - Préambule, Constitution du Maroc de 2011

L'écrivain et voyageur italien Edmondo De Amicis a visité le  
Maroc en 1875, (XIX<sup>e</sup> siècle).

- « Ce pays, enfermé entre la méditerranée, l'Algérie, le désert du Sahara et l'Océan, traversé par la grande chaîne de l'Atlas, baigné par de larges fleuves ; ce pays où s'ouvrent des plaines immenses, où règnent tous les climats, où la nature, dans sa prédilection, a semé des richesses inestimables ; ce pays, destiné par sa situation géographique à être une grande voie commerciale entre l'Afrique centrale et l'Europe, est occupé aujourd'hui par huit millions environ d'habitants, **berbère, maures, juifs, nègres, ou européens**, dispersés sur une tendue de terrain plus vaste que la France ».

Edmondo de AMICIS, *Le Maroc*, p.16-17

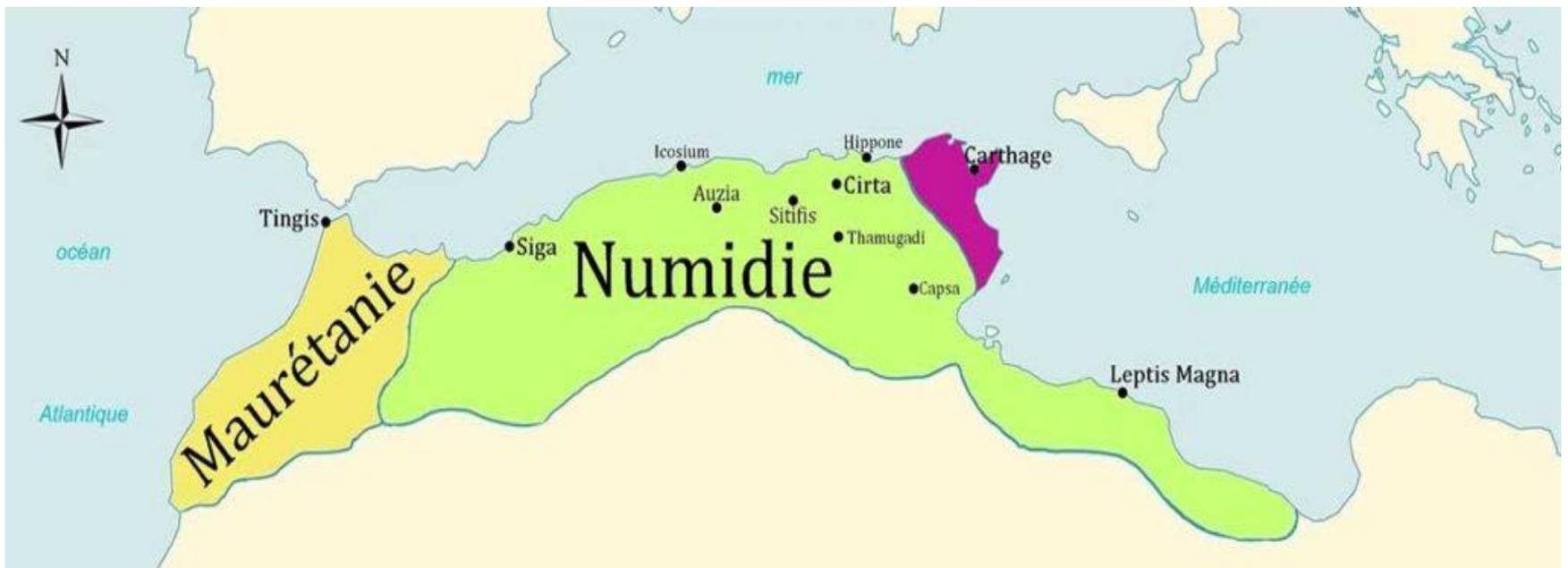
# Représentation du XIX<sup>e</sup> siècle

- « *Les Berbères*, qui forment le fond de la population indigène, sauvages, turbulents, insoumis, vivent dans les montagnes inaccessibles de l'Atlas, presque indépendants de l'autorité impériale. *Les Arabes*, le peuple conquérant, occupent les plaines, encore nomades et pasteurs, et n'ayant pas perdu toute la fierté du caractère antique. *Les Maures, Arabes* croisés(...), descendants surtout ces *Maures d'Espagne*, habitent les villes et ont entre les mains toutes les richesses, les charges et le commerce. *Les nègres*, au nombre de cinq cent mille environ, viennent du Soudan, et sont pour la plupart domestiques, ouvriers ou soldats. *Les juifs*, presque aussi nombreux que les noirs exilés d'Europe au moyen âge ; (...), ils exercent les arts et les métiers, brocantent, s'industrient de mille manières avec le génie, la souplesse et la persévérance propres à leur race,(...) *les Européens*,(...), sont moins de deux mille dans tout le Maroc, habitent presque tous à Tanger, et vivent librement à l'abri des pavillons des consulats»

Edmondo de AMICIS, *Le Maroc*, p.17

# Royaumes amazighs préislamiques

- **Maurétanie (III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.) :**
  - Correspondait aux territoires de l'actuel Maroc et de l'Ouest de l'Algérie.
  - Capitale : Tingis (actuelle Tanger) au début, puis Caesarea (Cherchell).
  - Rois célèbres :
    - Bocchus I : Allié de Rome, il a capturé le roi numide Jugurtha et l'a remis aux Romains.
    - Juba II : Érudit et roi, marié à Cléopâtre Séléné II, fille de Marc Antoine et Cléopâtre.
- **Numidie (III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) :**
  - Située principalement en Algérie actuelle, s'étendant à certaines parties de la Tunisie et du Maroc oriental.
  - Capitale : Cirta, connue aujourd'hui sous le nom de Constantine.
  - Rois célèbres :
    - Massinissa : il a unifié les tribus numides et s'est allié à Rome contre Carthage.
    - Jugurtha : Connu pour sa résistance contre Rome lors de la guerre de Jugurtha.



L'Afrique du Nord vers 46 av. J.-C. D'après L'Algérie des royaumes numides (V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.), Somogy éditions d'Art, Paris, 2003.

## **Les Phéniciens au Maroc (XII<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)**

- **Les Phéniciens:** Originaires du Liban actuel, les Phéniciens sont de grands navigateurs et commerçants.
  - Premiers navigateurs à établir des comptoirs commerciaux sur la côte marocaine.
  - Fondent **Lixus**, l'un des plus anciens établissements connus au Maroc.
  - Introduisent l'écriture alphabétique, la métallurgie et les techniques maritimes.

# Les Carthaginois (VI<sup>e</sup>- II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

- Héritiers des Phéniciens, les Carthaginois ont étendu leur influence sur les côtes marocaines, établissant des comptoirs commerciaux stratégiques
- Leur présence a favorisé des échanges culturels et économiques avec les tribus locales.
- Développement d'un commerce florissant basé sur l'échange d'ivoire, d'or, de sel.
- Utilisation des routes caravanières sahariennes pour étendre leur réseau commercial.
- Influence sur l'artisanat, la céramique et l'urbanisme.

# L'Influence Romaine au Maroc

- **Conquête romaine (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. – V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)**
  - Le Maroc fut intégré à l'Empire romain sous le nom de **Maurétanie Tingitane** en 40 ap. J.-C., après l'annexion par l'empereur Claude.
  - Cette province devint un carrefour stratégique entre l'Afrique et l'Europe.
  - Développement des villes comme **Volubilis**, **Sala Colonia (Rabat)**, **Lixus**.
  - Introduction du latin, du droit romain, des infrastructures (routes, aqueducs).
- **Traces laissées par Rome:**
  - Mosaïques, temples, places et villas luxueuses encore visibles à **Volubilis**.
  - Influence sur l'architecture et l'organisation des villes marocaines.
  - Introduction de nouvelles cultures agricoles : oliviers, blé, vigne.

# L'Arrivée des Vandales et Byzantins

- **Les Vandales (V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)**
  - Peuple germanique a envahi l'Afrique du Nord en 429.
  - Détruisent une partie des infrastructures romaines mais conservent certains modes de gestion.
  - Impact limité au Maroc, car leur domination reste brève.
- **Les Byzantins (VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)**
  - L'Empire byzantin reprend le contrôle de certaines villes marocaines.
  - Influence sur l'architecture (basilique chrétienne, art religieux).
  - Dernière domination étrangère avant l'arrivée de l'Islam au VII<sup>e</sup> siècle.

# Les Religions au Maroc avant l'Islam

## 1. Polythéisme :

- Praticué par les Amazighs.
- Culte des divinités locales et des éléments naturels (soleil, lune, montagnes).

## 2. Judaïsme :

- Présence ancienne dès l'époque romaine, avec des communautés juives amazighes.

## 3. Christianisme :

- Introduit sous la domination romaine, principalement dans les centres urbains.
- Adoption limitée du christianisme orthodoxe sous les Byzantins.

# Synthèse des influences culturelles au Maroc avant l'Islam

- **Héritage amazigh** : Langue, traditions, organisation tribale.
- **Héritage phénicien et carthaginois** : Commerce maritime, alphabet, artisanat.
- **Héritage romain** : Urbanisme, droit, agriculture, infrastructures.
- **Héritage vandale et byzantin** : Traces culturelles chrétiennes et nouvelles influences architecturales.

## **SEANCE N° 3 :**

**L'arrivée de l'Islam et les dynasties  
islamiques : Les Idrissides et les  
Almoravides.**

# CONTEXTE HISTORIQUE

## ❑ Expansion de l'Islam en Arabie au VII<sup>e</sup> siècle

- L'Islam apparaît en Arabie au début du VII<sup>e</sup> siècle avec le prophète Mohamed ( PBSL).
- Après sa mort en 632, ses successeurs, les califes, poursuivent l'expansion de l'Islam.

## ❑ Expansion au Moyen-Orient et en l'Afrique du Nord

- Entre 640 et 710, les armées musulmanes conquièrent l'Égypte, la Libye et la Tunisie.
- Les Amazighs d'Afrique du Nord entrent en contact avec l'Islam et commencent à se convertir progressivement.

# L'expansion de l'Islam au Maroc

## ❑ Oqba Ibn Nafi (682) et les premières batailles

- Oqba Ibn Nafi, un chef militaire arabe au service des Omeyyades, conduit les premières campagnes militaires en Afrique du Nord.
- Il a joué un rôle important dans la diffusion de l'Islam au Maghreb.
- Il atteint l'Atlantique et fonde Kairouan (Tunisie), mais il rencontre une forte résistance amazighe.

## ❑ Bataille de Volubilis (708) et victoire des musulmans

- En 708, les Omeyyades mènent une offensive contre les Amazighs du Maroc.
- Volubilis devient un centre administratif musulman.

## ❑ Résistance amazighe et adaptation progressive à l'Islam

- Plusieurs tribus amazighs refusent d'être dominées et se soulèvent régulièrement.
- Peu à peu, l'Islam se répand grâce au commerce, aux mariages mixtes et aux réformes sociales.

# L'entrée des Amazighs à l'Islam

## □ Rôle des savants musulmans

- Les savants musulmans enseignent les principes de l'Islam.
- Introduction de l'alphabet arabe et diffusion du Coran.

## □ L'attrait de la nouvelle religion :

- **Égalité et justice sociale** : l'Islam offre une alternative aux structures tribales existantes.

## □ Influence des mariages mixtes

- Mariages entre Arabes et Amazighs favorisant l'intégration culturelle et linguistique.

# Les Idrissides (788-974)

## ❑ Fondation par Idris I<sup>er</sup>

- **Idris I<sup>er</sup>**, descendant du Prophète Mohamed (PBSL), fuit l'Empire Abbasside après la défaite de la bataille de Fakh (786).
- **Idris I<sup>er</sup>** a épousé Kenza, fille du chef de la tribu amazighe des Awraba. Ce mariage a renforcé son autorité.
- En 788 et fonde le premier État musulman indépendant au Maroc, marquant une rupture avec le califat abbasside.

## ❑ Fès, nouvelle capitale

- En 789, Idris I<sup>er</sup> fonde Fès, qui devient un centre religieux et économique.
- Sous Idris II, la ville se développe avec l'arrivée d'Andalous et de Kairouanais.

## ❑ Unification du Maroc

- Les Idrissides unifient les tribus amazighes et arabes sous une même autorité.
- Création d'un État indépendant du califat abbasside de Bagdad.

# Réalisations des Idrissides

## ❑ Diffusion de l'Islam et de la culture arabe

- Les Idrissides ont joué un rôle capital dans la diffusion de l'Islam parmi les tribus amazighes.
- Introduction et adoption du rite **malikite**, qui reste dominant au Maroc jusqu'à aujourd'hui.
- Promotion la langue arabe au Maroc.

## ❑ Développement de Fès

- **Fondation de la mosquée Al Quaraouiyine** en 859, future université influente.
- Construction de Médersas et développement du commerce avec Al-Andalus et l'Afrique subsaharienne.

# Causes de la chute de la dynastie idrisside

- **La dynastie idrisside** a connu un déclin au X<sup>e</sup> siècle en raison de plusieurs facteurs :
  - **Division interne** : Après la mort d'Idriss II, le royaume a été divisé entre ses fils, ce qui a affaibli l'État.
  - **Pressions extérieures** : Les invasions des Fatimides et des Umayyades.
  - **Instabilité politique** : Les luttes de pouvoir internes et les conflits tribaux ont contribué à l'affaiblissement de la dynastie.

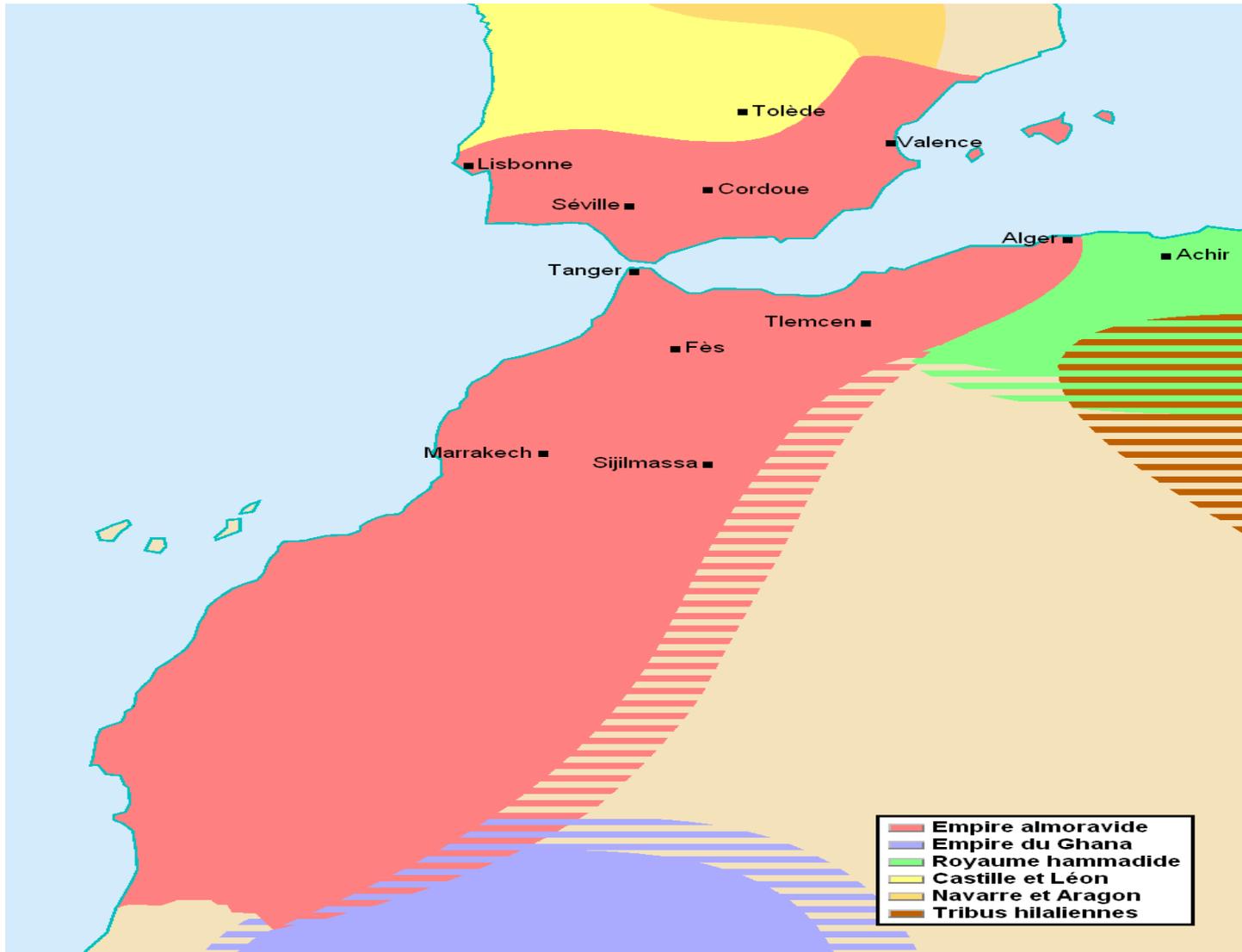
# Les Almoravides (1056-1147)

- Les Almoravides sont issus des tribus amazighes sahariennes, particulièrement les Lamtuna, Gudala, et Massufa.
- Leur mouvement débute au XI<sup>e</sup> siècle sous la direction de Abdallah Ibn Yassin, un réformateur religieux influencé par le malikisme.
- Abdallah Ibn Yassin impose des réformes strictes des pratiques de l'islam.

# RÉALISATIONS

- **Unification des tribus amazighes** autour d'un seul pouvoir.
- **Expansion territoriale** : le contrôle de vastes régions du Maghreb et de l'Al-Andalus.
- **Interventions militaires décisives**: la victoire à la Bataille de Sagrajas (23 octobre 1086), Zallaqa ( en arabe: معركة الزلاقة: Ma'arakat az-Zallāqa), arrêtant l'avancée des royaumes chrétiens en Espagne.
- **Développement économique**: contrôle des routes commerciales transsahariennes, favorisant les échanges entre l'Afrique subsaharienne et le monde méditerranéen.

# L'Empire Almoravide



# TRACES LAISSÉES

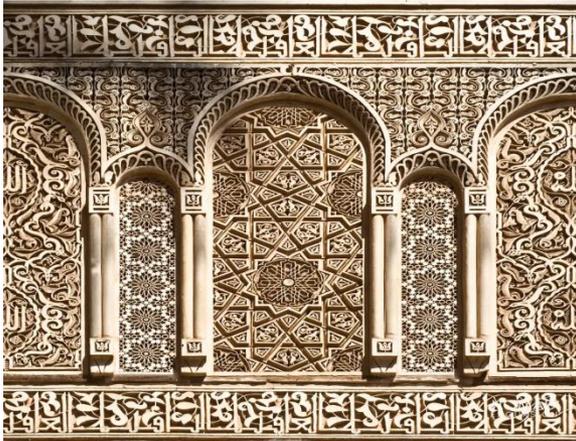
- Influence durable sur **la culture et l'urbanisme du Maghreb** et de l'**Al-Andalus**.
- Construction de monuments emblématiques, tels que **la Koutoubia** à Marrakech, illustrant l'architecture de l'époque.
- **Propagation de l'Islam** dans les régions sahariennes et consolidation de l'unité religieuse.

## SEANCE N°4 :

# Les dynasties marocaines : les Almohades, les Mérinides, les Saadiens et les Alaouites.

Objectif : Analyser l'évolution des dynasties marocaines et leur impact sur développement du pays.

Période couverte : Du XII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.



# Les Almohades (1121-1269)

## ❖ Origines:

- Fondé au début du XII<sup>e</sup> siècle comme un mouvement religieux réformateur par Ibn Tumart, dans le Haut Atlas, contre les Almoravides.
- Ibn Tumart s'est proclamé Mahdi, et a fait de Tinmel, dans les montagnes de l'Atlas, un point de départ de son action.

## ❖ Création de l'Empire:

- Abd al-Mu'min, disciple d'Ibn Tumart, devient le chef après la mort de ce dernier en 1130.
- En 1147, les Almohades renversent les Almoravides à Marrakech, fondent une dynastie qui s'étend sur le Maghreb, l'Andalousie, et une grande partie du Nord de l'Afrique.

## ❖ **Économie et commerce :**

- L'Empire almohade est un centre commercial majeur, reliant l'Afrique du Nord à l'Europe et au Monde arabe.
- L'agriculture et le commerce transsaharien connaissent un essor sous leur règne.

## ❖ **Batailles :**

- **Bataille d'Alarcos (1195) :** Victoire contre les royaumes chrétiens de la péninsule ibérique. Ce triomphe a renforcé leur position en Espagne et a démontré la puissance de l'Empire.

## ❖ **Philosophie :**

- **Averroès (Ibn Rochd) :** a réalisé des lectures sur les œuvres d'Aristote, marquant l'histoire de la philosophie médiévale.
- **Ibn Tufayl :** a écrit *Hayy Ibn Yaqdhan*, «*L'Éveillé ou Le Philosophe autodidacte* », un récit philosophique explorant la nature humaine, la connaissance, et la spiritualité.

## ❖ **Sciences et médecine :**

- Développement des sciences exactes (astronomie, mathématiques) et des disciplines médicales.
- **Ibn Zuhr (Avenzoar) :** Médecin a contribué à la médecine clinique et à l'étude des maladies.
- Les bibliothèques almohades ont servi de centres intellectuels, attirant des savants de toutes les régions.

## ❖ **Culture et arts :**

- Promotion de la calligraphie, de la poésie, et des arts décoratifs.
- Évolution des échanges culturels entre l'Afrique du Nord, l'Europe et le monde islamique.

# Architecture et urbanisme

- **La Tour Hassan (Rabat)** : Monument inachevé, témoignage du projet impérial almohade.
- **La Giralda (Séville)** : grande mosquée almohade édifée entre 1184 et 1198 sous les instructions du Calife almohade **Abu Yaqub Yusuf**, et a été achevée sous le règne de **Yaqub al-Mansur**. Inspirée de la Koutoubia de Marrakech.
- **Mosquée de Tinmel** : Point de départ du mouvement almohade.
- **Fondation de Rabat** : La ville est développée comme capitale impériale et fortifiée.
- **Urbanisme** : Création de vastes infrastructures pour les villes, y compris des murs, des ponts, et des systèmes de gestion de l'eau, reflétant l'efficacité almohade.

# Déclin

- **Bataille de Las Navas de Tolosa (1212)** « **ma'arakat al-'Oqab** ,arabe : (معركة العُقَاب) » : Défaite militaire face aux forces chrétiennes en Espagne, c'est la raison principale de l'effondrement de l'Empire.
- **Instabilité interne** : des révoltes, comme celle de Abdelhaq Al Hafsi Al Tounsi , ont affaibli l'Empire.
- **Apparition** de nouvelles puissances, telles que les Nasrides à Grenade et les Mérinides au Maghreb.

# Tour Hassan et Giralda de Séville



# Empire Almohade



# Les Mérinides (1244-1465)

- ❑ **Origine** : La dynastie mérinide est fondée par Abu Yahya, un chef militaire amazighe originaire du Maroc oriental.
- ❑ **Prise de Pouvoir** : Après la chute des Almohades, les Mérinides instaurent un nouvel ordre au Maroc et unifient à nouveau le pays.
- ❑ **Fès** devient la capitale en 1248, marquant le début d'une ère de prospérité culturelle et politique.
- ❑ **Les Mérinides** s'étendent vers le Sud, où le Sahara deviendra sous leur contrôle indirect, en gardant son autonomie.

# Réalisations

- **Développement des villes** : Fès devient un centre majeur d'apprentissage et de culture, attirant des savants.
- **Architecture** : Construction de la Médersa Bou Inania et de nombreuses mosquées, notamment à Fès et à Meknès.
- **Arts** : Introduction et développement de l'art du zellige (carrelage en mosaïque)
- **Économie et commerce** : Le commerce transsaharien se développe. Fès et Sijilmassa deviennent des centres de commerce et des carrefours de marchandises venant d'Afrique subsaharienne et d'Andalousie, facilitant l'échange d'or, de sel et d'autres produits.

# Chute de l'Andalousie et impact

## ❖ Chute de Grenade (1492) :

- L'effondrement des royaumes musulmans en Espagne a conduit à l'expulsion des musulmans et des juifs d'Andalousie vers le Maroc. Ces Andalous avaient un impact sur le Maroc.

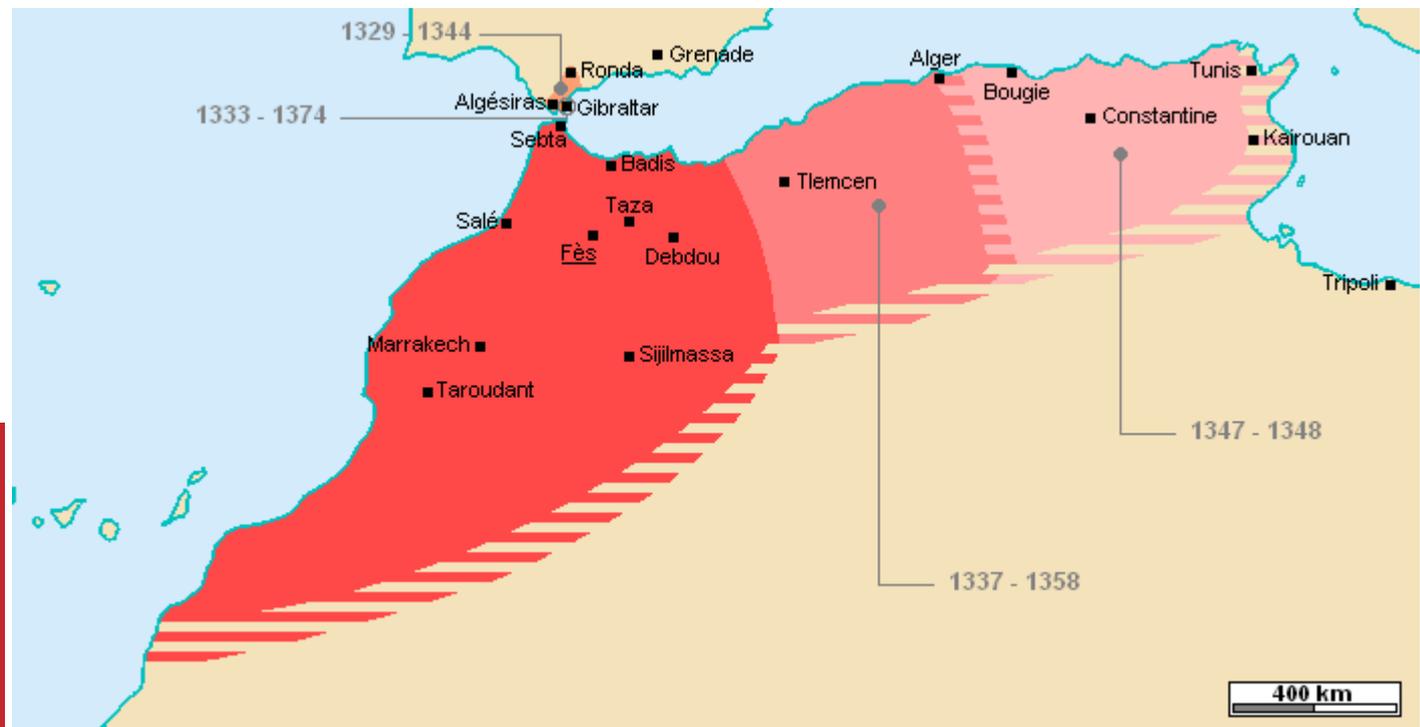
## ❖ Héritage culturel :

- Les Andalous laissent un héritage riche qui perpétue dans les générations suivantes: traditions, architecture, vêtements, musique, cuisine...

# Déclin et fin des Mérinides

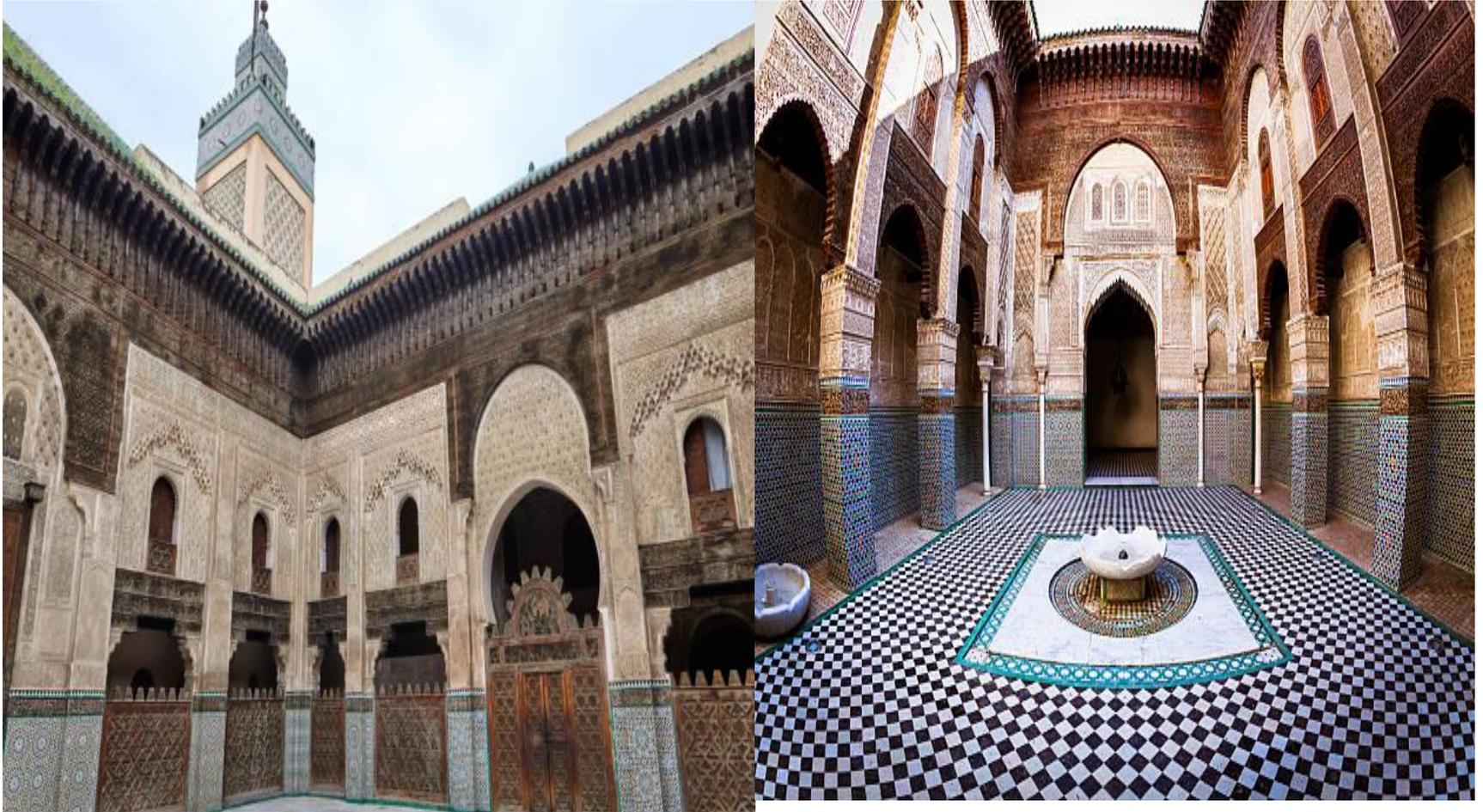
- **Causes du déclin** : Le déclin est dû aux luttes internes pour le règne et à l'incapacité de soumettre les dissidences tribales.
- **Montée des Saadiens** : Les Saadiens profitent de l'instabilité mérinide pour asseoir leur domination, prenant le pouvoir en 1465.
- **Pressions externes** : Les attaques des Portugais sur les côtes marocaines affaiblissent la dynastie.

# Empire des Mérinides



[https://maroc-varietes.weebly.com/uploads/2/2/0/8/22086630/8436331\\_orig.png](https://maroc-varietes.weebly.com/uploads/2/2/0/8/22086630/8436331_orig.png)

# Médersa Bou Inania Fès



[https://heroesofadventure.com/wp-content/uploads/2018/08/Bou\\_Inania\\_Madrassa\\_2011.jpg](https://heroesofadventure.com/wp-content/uploads/2018/08/Bou_Inania_Madrassa_2011.jpg)

<https://static.independent.co.uk/s3fs-public/thumbnails/image/2018/06/26/14/medersa-bou-inania.jpg?quality=75&width=640&auto=webp>

# Les Saadiens (1554-1659)

- Les Saadiens sont des descendants du prophète Mohamed et viennent du Sud du Maroc. Après une période de troubles, ils réussissent à reprendre le contrôle du pays au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.
- **Prise de Pouvoir** : En 1554, ils unifient à nouveau le Maroc et repoussent les Portugais.
- **Ahmed al-Mansur Dhahbi** : Il est le plus grand souverain de cette dynastie. Son règne (1578-1603) est marqué par des victoires militaires en Afrique subsaharienne, l'établissement de relations commerciales avec le Soudan, et un rayonnement culturel.
- **Abdallah al-Ghalib** : Son règne a vu la consolidation de l'autorité saadienne sur le Maroc.

## ❖ Commerce et relations diplomatiques :

- Expansion du commerce transsaharien et renforcement des relations avec l'Europe et le Soudan.

## ❖ Batailles :

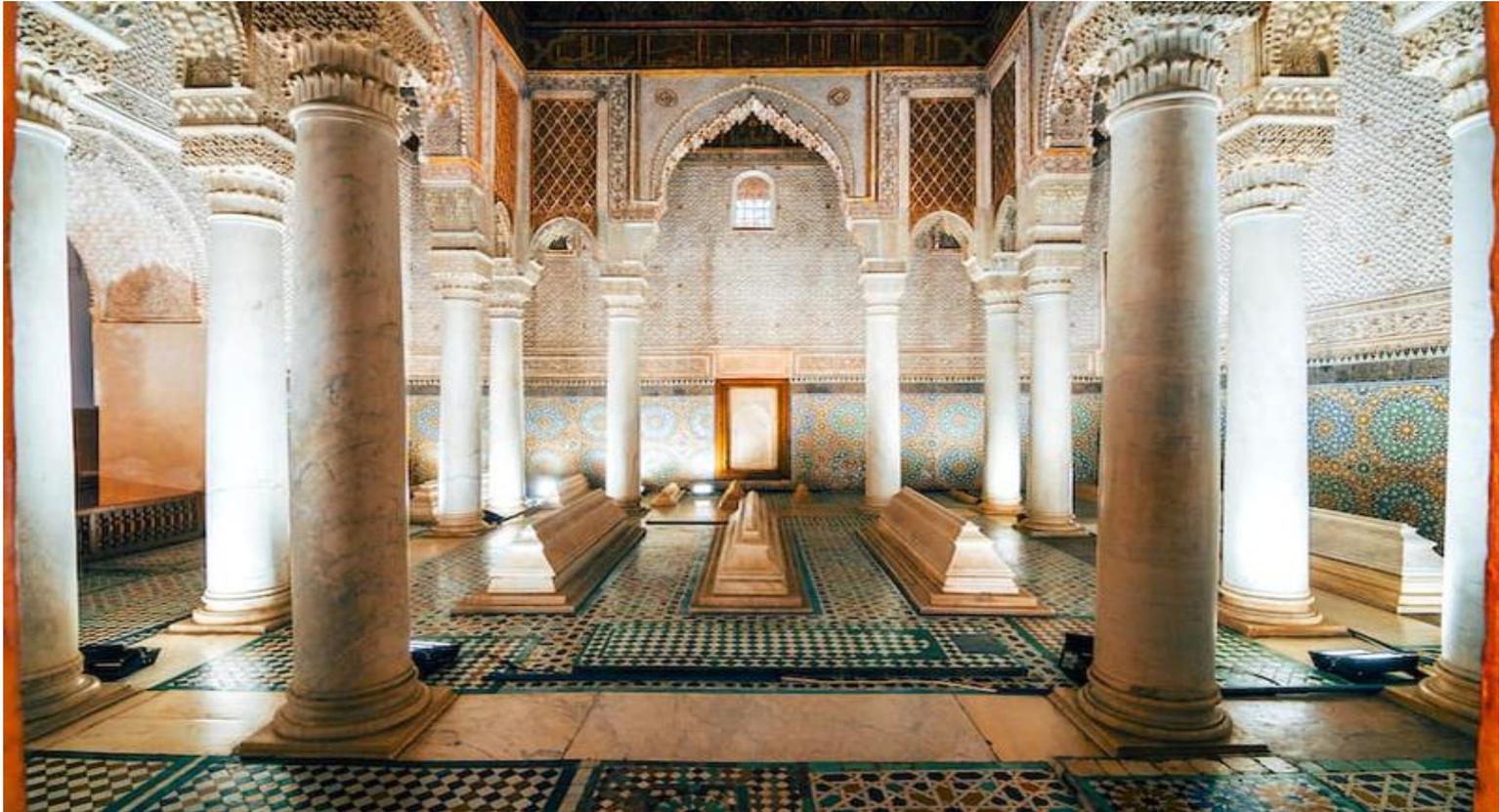
- **La bataille des Trois Rois (1578)** : Ahmed al-Mansur Dhahbi mène une campagne victorieuse contre le Roi du Portugal, Don Sebastian, renforçant ainsi son autorité sur le Maroc.

## ❖ Traces :

- Tombeaux Saadiens à Marrakech: Un chef-d'œuvre de l'art marocain décoratif.
- Palais El Badi : Un grand palais, maintenant en ruines, qui témoigne de la somptuosité du règne saadien.

- ❖ Déclin : La dynastie décline après la mort d'Ahmed al-Mansur, à cause des luttes internes et des pressions extérieures, ce qui ouvre la voie aux Alaouites

# Les Tombeaux saadiens de Marrakech

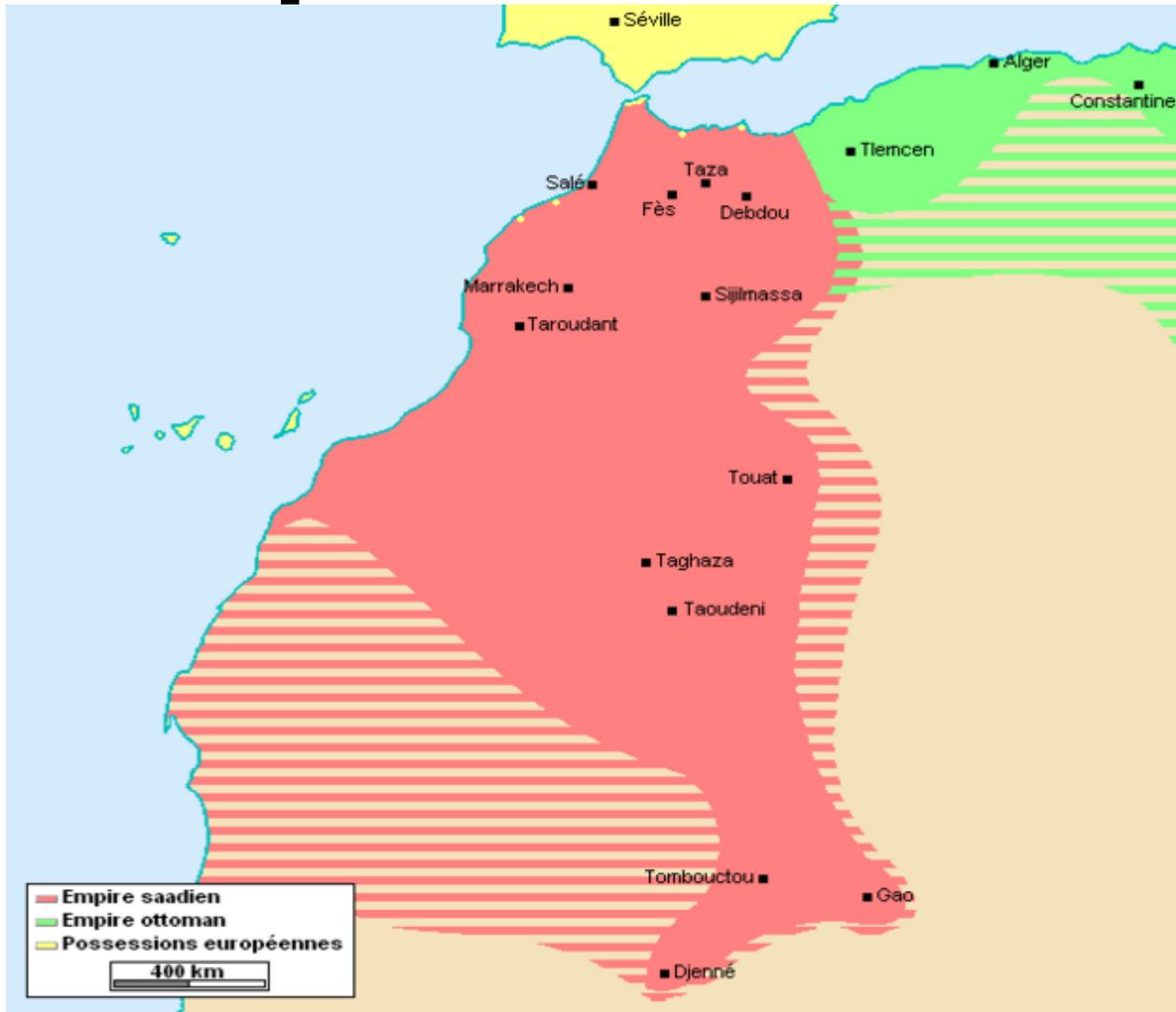


<https://tourismenews.ma/wp-content/uploads/Tombeau-saadiens.png>

# Palais El-Badi



# L'Empire des Saadiens



# Les Alaouites (1666-présent)

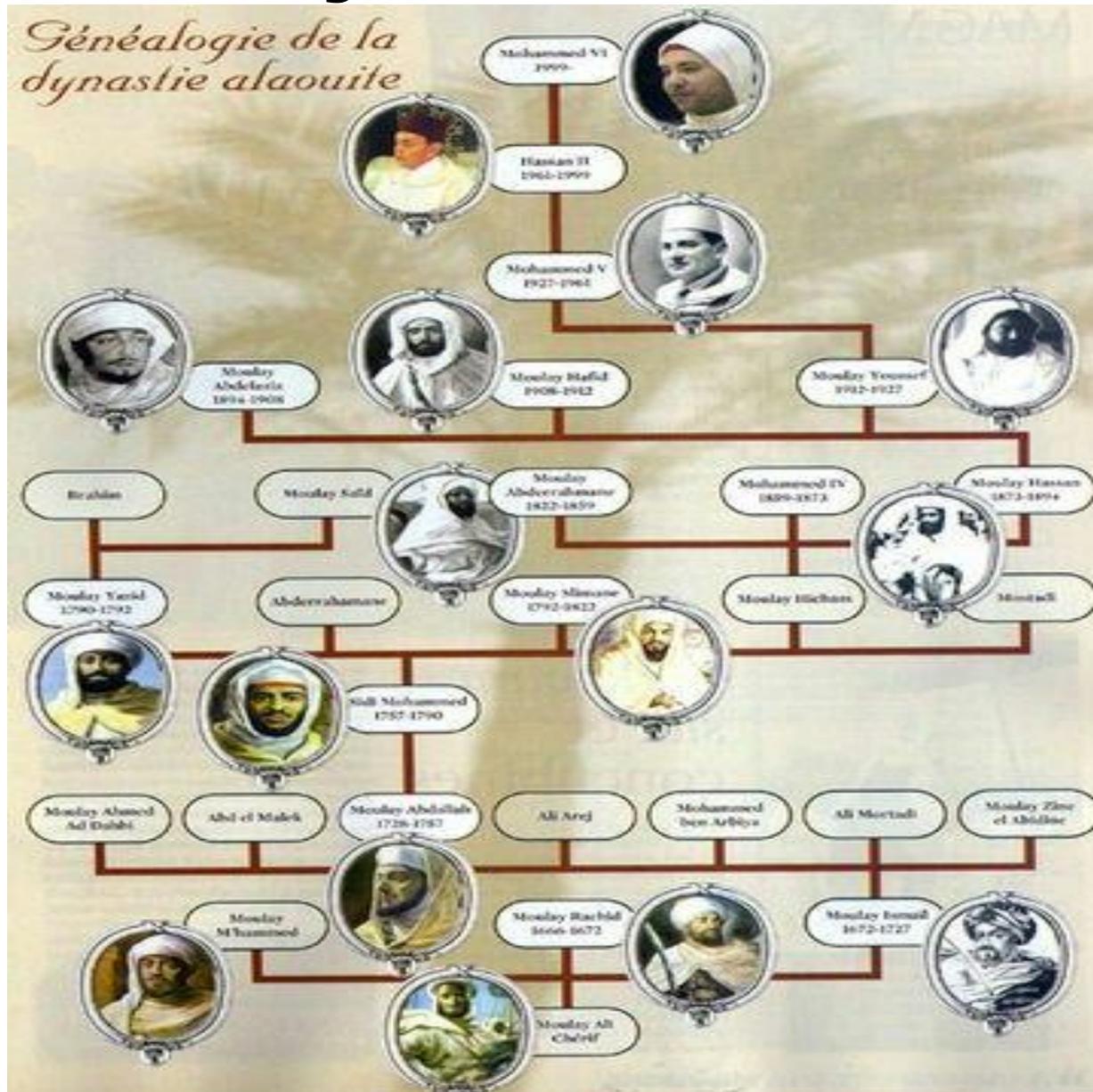
- Les **Alaouites** sont une dynastie chérifienne régnant sur le Maroc depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Leur ascendance remonte au prophète Mohammed (PBSL), par l'intermédiaire de son petit-fils Hassan. Originaires de la région du Hedjaz en Arabie, leurs ancêtres se seraient établis dans la région du Tafilalet, au sud-est du Maroc, vers 1266.
- **Unification du Maroc**: ils résistent aux invasions extérieures et rétablissent l'ordre au pays après une période de troubles.
- **La dynastie** est officiellement fondée en 1631 par **Moulay Chérif**.
- **Moulay Rachid** (1664-1672) unifie le Maroc et consolide le pouvoir central.

# Sa Majesté le Roi Mohammed VI et l'arbre généalogique de la famille Alaouite

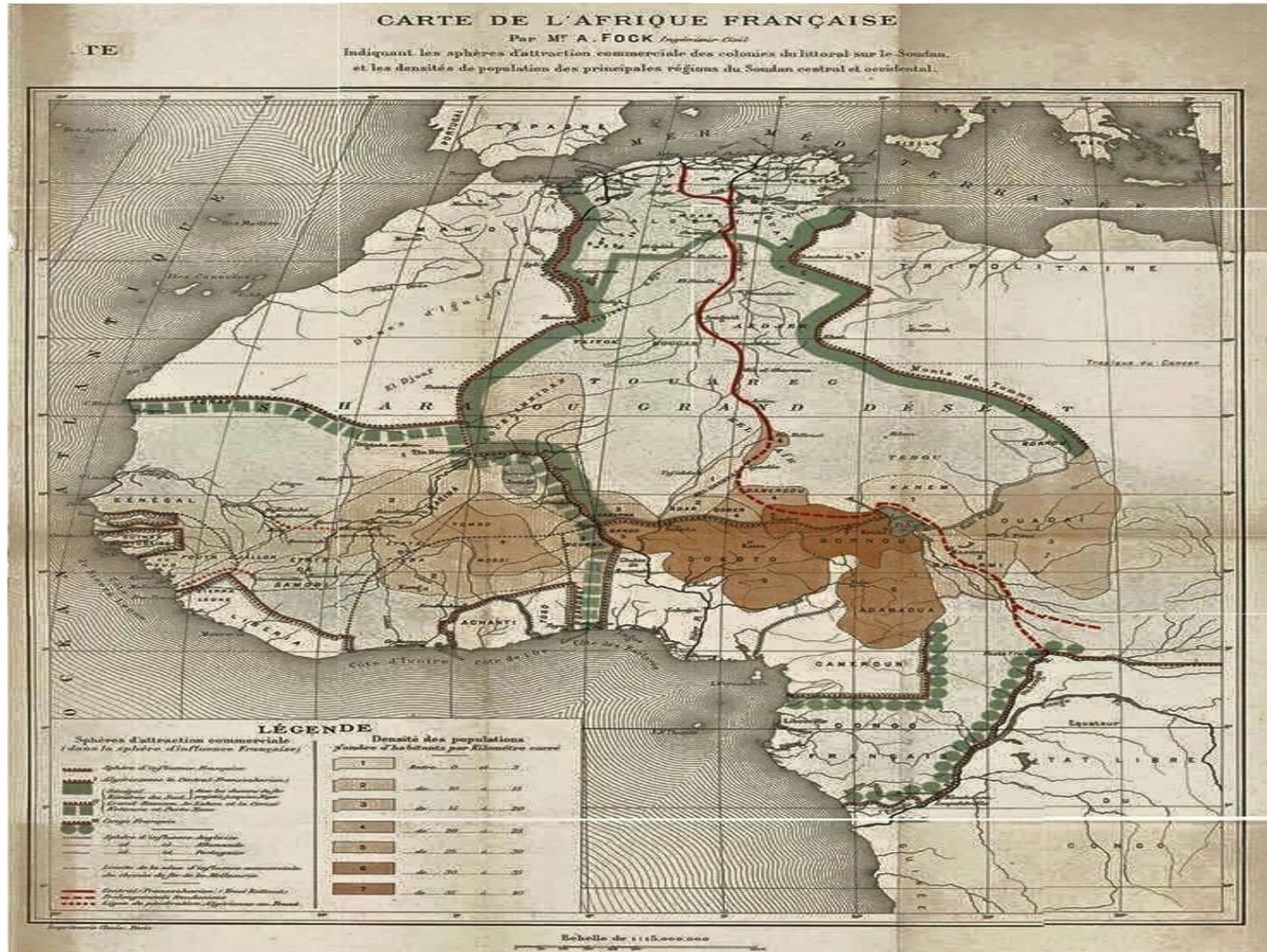


- Sous **Moulay Ismaïl** (1672-1727), le Maroc atteint son apogée territoriale. Il expulse les Ottomans d'Oujda, les Espagnols de Larache et Asilah, et les Anglais de Tanger, renforçant ainsi la souveraineté du Maroc.
- **Moulay Ismaïl** crée une armée puissante, composée principalement d'Abid al-Bukhari pour unifier le Maroc et renforcer l'autorité centrale.
- Sous son règne, Meknès devient une capitale impériale dotée de monuments emblématiques.

# La dynastie Alaouite



# L'Empire chérifien au XIX<sup>e</sup> Siècle



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530711094>

- **Mohammed V** (1927-1961) est le père de l'indépendance du Maroc. Exilé en 1953 par les autorités coloniales françaises, il revient en 1955 et obtient l'indépendance en 1956. Il modernise le pays et jette les bases du Maroc postcolonial,
- **Moulay Hassan II** : Roi réformateur du XX<sup>e</sup> siècle, il a modernisé le Maroc tout en préservant ses traditions culturelles et son patrimoine.

- **Mohammed VI** (1999 - présent) a modernisé le Maroc avec des réformes économiques, sociales et politiques.
- Il a lancé plusieurs projets : Initiative Nationale pour le Développement Humain (INDH) 2005, Nouvelle Constitution (2011), le Nouveau Modèle de Développement, Plan Maroc Vert...
- Il a aussi renforcé les infrastructures (le Port Tanger Med, autoroutes, TGV...) , les droits des femmes , la diplomatie...

# Mosquée Hassan II-Casablanca



# Bab Mansour-Meknès



• **SEANCE N° 5 :**

# Le Maroc précolonial

## Objectifs de la séance :

- Identifier les principaux aspects de l'organisation politique, économique et sociale du Maroc avant la colonisation.
- Comprendre les relations du Maroc avec les puissances européennes au XIX<sup>e</sup> siècle.
- Analyser les facteurs ayant conduit à la colonisation.

# Organisation politique du Maroc précolonial

Le Maroc est dirigé par la dynastie alaouite, qui cherche à maintenir son indépendance.

## Le Makhzen :

- **Définition** : Le Makhzen désigne le pouvoir central marocain dirigé par le Sultan. Il est chargé de gouverner le pays, maintenir l'ordre et défendre l'intégrité territoriale.
- **Structure administrative** :
  - **Le Sultan** : chef religieux, politique, et militaire garant de l'unité du pays.
  - **Les Vizirs** : ministres en charge des affaires internes et étrangères.
  - **Les Pachas et Caïds** : gouverneurs de provinces et chefs locaux chargés de la gestion régionale.
  - **Armée**: traditionnelle, manque d'armes modernes.

# Le Sultan

- **Le Sultan** jouait un rôle central dans la vie politique du Maroc. Il assurait **la stabilité du pays** en veillant à **la sécurité, à la protection du territoire et au développement économique**. En tant que **chef spirituel**, le Commandeur des croyants (Amir al-Mouminine), il garantissait également **le respect de l'Islam et la préservation des lieux de culte**.

## **Moulay Slimane (1792-1822) :**

1. Opposé à l'influence européenne et à l'esclavage .
2. Favorable au commerce avec les Ottomans et l'Empire britannique.
3. Tentative de réforme de l'armée.

## **Moulay Abderrahmane (1822-1859) :**

1. Politique d'ouverture commerciale avec l'Europe.
2. Soutien à l'Émir **Abdelkader** dans la résistance algérienne, ce qui a déclenché **La bataille d'Isly (1844)**.
3. Signature du traité de **Lalla Maghnia (1845)**, fixant la frontière algéro-marocaine.

## **Moulay Mohammed IV (1859-1873) :**

1. Intensification des pressions européennes.
2. Réformes militaires pour moderniser l'armée marocaine.
3. Défaite contre l'Espagne lors de la bataille de Tétouan en 1860.

#### **4. Moulay Hassan I<sup>er</sup> (1873-1894) :**

1. Réformes pour moderniser l'armée et renforcer le pouvoir du Makhzen.
2. Déplacements dans tout le Maroc pour asseoir son autorité.
3. Relations diplomatiques complexes avec la France et l'Angleterre.

#### **5. Moulay Abdelaziz (1894-1908) :**

1. Accession au trône à l'âge de 16 ans.
2. Tentatives de réforme fiscale et administrative.

# Activité économique

## ☐ Agriculture:

- Activité principale : cultures céréalières, oliviers, dattes.
- Techniques agricoles traditionnelles avec irrigation

## ☐ Artisanat:

- Secteurs clés : tissage, cuir, céramique, métallurgie
- Grands centres : Fès, Marrakech, Meknès

## ☐ Commerce:

- Échanges avec l'Europe et l'Afrique subsaharienne
- Importance des routes caravanières transsahariennes et des ports marocains.

# Situation économique

## ❖ Un commerce dominé par les Européens

- Depuis le Traité de 1856 avec l'Angleterre, les Européens bénéficient d'avantages commerciaux énormes.
- Le Maroc ne contrôle plus ses exportations et devient dépendant des produits importés d'Europe.
- **Principaux produits exportés** : laine, cire, dattes, peaux,
- **Principaux produits importés** : textiles, armes, produits manufacturés, ce qui accentue le déficit commercial.

## ❖ Un secteur agricole en crise

- L'agriculture est rudimentaire et dépendante des conditions climatiques
- Sécheresses répétées → famines et exode rural.

# Tensions et instabilité

- **Le Makhzen**, représentant l'autorité centrale du Sultan, exerçait son pouvoir sur l'ensemble du territoire marocain. Cependant, certaines tribus désobéissaient ponctuellement à l'autorité directe du Makhzen. Ces dissidences nécessitaient des interventions militaires régulières. → **Affaiblissement du Maroc.**
- **Le Sultan**, soucieux de maintenir la stabilité et l'unité du Maroc, organisait des expéditions militaires, appelées **harkas**, afin de rétablir l'ordre et faire respecter l'autorité du Makhzen. Hassan I<sup>er</sup> (1873-1894), en particulier, dirigea plusieurs **harkas** pour asseoir son pouvoir.

# La convoitise des puissances européennes sur le Maroc

- **France et Espagne** : ambitionnent de se partager le Maroc.
- **Grande-Bretagne** : veut sécuriser ses intérêts en Méditerranée.
- **Allemagne** : tente de s'opposer à l'expansion française pour ses propres intérêts.

# Les interventions militaires et diplomatiques européennes

## La bataille d'Isly (1844) : un tournant majeur

- Le Maroc soutient l'Émir Abdelkader, qui mène une résistance contre la colonisation française en Algérie.
- La France accuse le Maroc de protéger Abdelkader et lance une offensive.

### Conséquences de la défaite marocaine:

- **Traité de Tanger (1844)**, imposant au Maroc d'arrêter son soutien à Abdelkader.
- **Traité de Lalla Maghnia (1845)** fixant la frontière algéro-marocaine.
- **Déclin** du prestige militaire du Maroc face aux Européens.

## **La guerre hispano-marocaine (1859-1860): La guerre de Tétouan**

- L'Espagne utilise les attaques de tribus marocaines contre ses colonies au Maroc ( Sebta et Melilla) comme prétexte pour déclarer la guerre au Maroc en 1859.
- Victoire de l'Espagne → Traité de Wad-Ras (1860).
- Le Maroc doit payer une indemnité de 20.000 douros (soit 100 millions de francs or), ce qui l'endette lourdement.
- Occupation de Tétouan par l'Espagne jusqu'au paiement de l'indemnité.
- L'Espagne annexe Ifni et étend ses possessions dans le Rif.

# L'endettement du Maroc

- Guerre contre l'Espagne en 1859-1860 → indemnité de guerre énorme (20.000 douros).
- Le Maroc contracte des emprunts massifs auprès des banques européennes.
- L'endettement fragilise encore plus le pays et renforce l'influence économique étrangère.

# **La conférence de Madrid (1880) : la mainmise européenne**

- À la suite de plusieurs traités déséquilibrés, les Européens obtiennent des droits extraterritoriaux (les étrangers ne sont pas soumis aux lois marocaines).
- Cette conférence renforce l'influence commerciale et politique des puissances européennes au Maroc.
- La France, l'Angleterre, l'Espagne et l'Allemagne s'affrontent pour obtenir des privilèges.

# La Conférence d'Algésiras (1906)

## ❖ **Contexte:**

- Rivalité entre France et Allemagne pour le contrôle du Maroc.
- Guillaume II (Allemagne) soutient l'indépendance marocaine et s'oppose à l'ingérence française
- La conférence a eu lieu pour éviter un conflit entre grandes puissances.

## ❖ **Décisions principales:**

- Réformes économiques et financières contrôlées par les Européens,
- Respect de l'indépendance et de l'intégrité du Maroc: le Maroc restait souverain sous l'autorité du Sultan, mais en pratique, les Européens dominaient sur son économie et sa sécurité.

## ❖ **Conséquences:**

- ✓ Le Maroc devient dépendant des puissances européennes.
- ✓ Forte opposition interne et montée du nationalisme.
- ✓ Crise d'Agadir (1911) → Protectorat en 1912 (Traité de Fès).

- ❖ **Conclusion :** La conférence n'a pas colonisé le Maroc directement, mais elle a préparé sa mise sous tutelle.

# La signature du Traité de Fès (1912)

- Après toutes ces pressions, le Sultan Moulay Hafid est contraint de signer le Traité de Fès le 30 mars 1912, établissant le Protectorat français sur le Maroc → La fin de l'indépendance marocaine.
- **L'Espagne** obtient le contrôle du Nord (Rif) et du Sud (Sahara).
- **La France** impose un gouvernement sous son autorité, dirigé par le résident général Hubert Lyautey.
- **Le Maroc** devient officiellement un territoire sous domination européenne.

# Pourquoi le Maroc a été colonisé ?

- Le Maroc a été colonisé en raison d'une combinaison de faiblesses internes et de pressions extérieures :
- **Un pays affaibli** par des tensions internes: opposition entre Makhzen et certaines tribus dissidentes ( Blad Siba).
- **Une économie fragile**: des privilèges aux commerçants étrangers, endettement croissant, ruine de l'artisanat.
- **Une société en crise** : famines, épidémies, troubles
- **Des puissances européennes agressives** :France et Espagne cherchent à se partager le Maroc.
- **La conférence d'Algésiras (1906)** met le pays sous "tutelle internationale".
- **La crise d'Agadir (1911)** précipite l'intervention militaire.

**Enfin**, en 1912, le Maroc perd son indépendance avec la signature du traité de Fès, mettant en place le Protectorat français et espagnol.

**SEANCE N°6 :**

*Le Maroc sous les  
Protectorats français et  
espagnol*

# Introduction

- **Rappel :**

- Le début du XX<sup>e</sup> siècle est caractérisé par une intensification des **désirs coloniaux** sur le Maroc.
- La France, l'Espagne et l'Allemagne **se disputent** le contrôle du territoire.
- Le pays entre dans une phase de transformation majeure sous l'influence des protectorats établis en 1912.
- Cette période est marquée par des résistances armées et politiques, qui aboutiront à l'indépendance en 1956.

# Contexte historique et les causes du Protectorat

## Un Maroc affaibli au XIX<sup>e</sup> siècle :

- Déclin du pouvoir central avec une série de crises internes.
- Dépendance économique due à des prêts étrangers.
- Défaites militaires contre la France (guerre d'Isly, 1844) et l'Espagne (guerre de Tétouan, 1859-1860).

## Convoitises européennes :

- Position stratégique entre l'Atlantique et la Méditerranée.
- Ressources naturelles et richesse agricole.
- Lutte d'influence entre la France, l'Espagne, l'Allemagne et le Royaume-Uni.

## Les crises diplomatiques :

- **Crise de Tanger (1905)** : L'Allemagne, opposée aux ambitions françaises, revendique un rôle au Maroc.
- **Conférence d'Algésiras (1906)** : Réaffirmation de l'indépendance du Maroc, mais reconnaissance des intérêts français et espagnols.
- **Crise d'Agadir (1911)** : Envoi d'un navire de guerre allemand pour contester l'influence française.

# Organisation et administration du Protectorat

## Administration française :

- Pouvoir réel exercé par le Résident général.
- Modernisation des infrastructures (ports, routes, chemins de fer).
- Politique de mise en valeur agricole et minière, profitant aux colons.

## Administration espagnole :

- Modèle plus militaire, moins axé sur le développement économique.
- Exploitation minière et implantation de bases militaires dans le Rif et le Sahara.

## Conséquences sur la souveraineté marocaine :

- Maintien du sultan comme autorité symbolique, mais sans pouvoir réel .
- Dissolution de l'armée marocaine traditionnelle et création des « goums » marocains, intégrés aux forces coloniales.

# Conséquences économiques et sociales du Protectorat

## Économie sous contrôle colonial :

- Exploitation des ressources naturelles et développement agricole sous contrôle des colons.
- Marginalisation et humiliation des Marocains.

## Transformation sociale et urbaine :

- Création des villes nouvelles (Casablanca, Rabat, Marrakech modernisée).
- Exode rural massif vers les grandes villes.
- Émergence d'une élite marocaine formée en France mais marginalisée du pouvoir.

## Impact sur la culture et l'éducation :

- Introduction du système éducatif français, mais réservé à une minorité.
- Marginalisation de l'enseignement traditionnel (médersas, université Al Quaraouiyine).
- Influence culturelle française dominante dans les milieux urbains.

# La résistance marocaine face à la colonisation

## Résistance armée :

- Guerre du Rif (1921-1926) menée par Abd el-Krim El-Khattabi contre l'Espagne.
- Soulèvements du Moyen et Haut Atlas (Aït Atta, Zayanes).
- Répression coloniale brutale (bombardements chimiques dans le Rif).

## Résistance politique :

- Création des premiers partis nationalistes dans les années 1930.
- Manifeste de l'Indépendance (11 janvier 1944).
- Engagement du Sultan Mohammed V aux côtés du mouvement nationaliste.

## Résistance culturelle :

- Défense de l'identité marocaine à travers la langue et les traditions.
- Rôle des intellectuels et des ulémas dans la lutte contre l'assimilation.

# Vers l'indépendance (1944-1956)

## ❖ Facteurs déclencheurs :

- **Seconde Guerre mondiale** et affaiblissement des puissances coloniales.
- **Déclaration de Mohammed V à Tanger (1947)** en faveur de l'indépendance.
- Montée des tensions entre le Sultan et les autorités françaises.
- **Exil de Mohammed V (1953-1955)** et soulèvement populaire.
- **Retour triomphal** du Sultan en 1955 et négociations avec la France.
- **Indépendance du Maroc** le 2 mars 1956.

# **La construction de l'État marocain post-indépendance**

- **Unification territoriale :**
  - ✓ Récupération de Tanger (1956).
  - ✓ Retour progressif des territoires occupés par l'Espagne au Sud (Ifni en 1969, Sahara marocain en 1975 après la Marche Verte).
- **Réformes économiques et sociales.**
- **Nationalisation de secteurs stratégiques (phosphates, banques).**
- **Généralisation de l'éducation et de la santé publique.**
- ...

# Mohammed V (1909-1961) : Père de l'indépendance marocaine

- **Accession au trône** : Devenu Sultan en 1927 à l'âge de 18 ans, Mohammed V a été choisi pour sa capacité à unifier le pays sous le protectorat français.
- **Lutte pour l'indépendance** : Il a joué un rôle fondamental dans le mouvement nationaliste marocain, soutenant le parti de l'Istiqlal et s'opposant aux autorités coloniales.
- **Son exil en 1953** a renforcé la volonté du peuple marocain à obtenir l'indépendance.
- **Retour triomphal et indépendance** : En 1955, son retour d'exil a été accueilli avec une immense ferveur populaire, symbolisant l'unité nationale.
- Le Maroc a officiellement obtenu **son indépendance** en 1956, et Mohammed V est devenu roi en 1957, incarnant la souveraineté retrouvée du pays.

# Hassan II (1929-1999) : Architecte du Maroc moderne

- **Règne et réformes** : Succédant à son père en 1961, Hassan II a régné pendant 38 ans.
- Il a instauré la première constitution marocaine en 1962, établissant une monarchie constitutionnelle et jetant les bases d'institutions modernes.
- Organisation de **la Marche verte** en 1975 pour la récupération du Sahara marocain.
- **Développement économique** : Sous son règne, le Maroc a connu une industrialisation accrue, le développement des infrastructures et une modernisation de l'agriculture, contribuant à la croissance économique du pays.
- **Diplomatie active** : Hassan II a renforcé la position du Maroc en jouant un rôle important sur la scène internationale.

# Mohammed VI (1963-) : Promoteur du développement et de la modernité

- **Accession au trône et réformes** : Devenu roi en 1999, Mohammed VI a initié des réformes politiques majeures, renforçant les droits de l'homme, la liberté de la presse et le rôle de la société civile.
- **Développement humain** : Il a lancé l'Initiative Nationale pour le Développement Humain (INDH) en 2005, visant à réduire la pauvreté, améliorer l'accès à l'éducation et aux soins de santé, et promouvoir le développement durable.
- **Infrastructures et économie** : Sous son règne, le Maroc a investi massivement dans les infrastructures, notamment le port de Tanger Med et le train à grande vitesse Al Boraq, positionnant le pays comme un leader économique en Afrique.

**SEANCE N°7 :**

# L'artisanat marocain : Un héritage ancestral



# L'artisanat marocain

- L'artisanat marocain est un pilier de l'identité culturelle du pays, c'est le résultat de nombreux siècles de savoir-faire transmis de génération en génération.
- Il joue un rôle important dans l'économie marocaine, employant environ **2,4 millions d'artisans**, soit près de **20% de la population active**.

# La poterie marocaine

- Cet art ancestral est ancré depuis des siècles, ce sont les Maures il y a plus de 1000 ans qui ont installés les premiers fours à Fès, Meknès, Safi et Marrakech.
- La poterie marocaine utilise la technique de la double cuisson. L'argile est d'abord modelée puis cuite une première fois. Elle est ensuite peinte et passe une seconde fois au four, ce qui donne un aspect verni aux couleurs.
- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_NFL52ZHRYP](https://www.youtube.com/watch?v=_NFL52ZHRYP)

# Styles régionaux

Chaque région possède ses propres caractéristiques:

- **Fès** : finesse et décorations bleues et blanches.
- **Safi** : motifs géométriques noirs et blancs.
- **Marrakech** : couleurs vives et formes arrondies.
- **Tamegroute** : célèbre pour sa couleur verte distinctive.

**Usages** : ustensiles de cuisine, objets décoratifs, etc.



# Les tapis marocains

- Techniques de tissage : Les tapis marocains sont réalisés sur des métiers à tisser traditionnels, avec des techniques variant selon les régions.
- Types de tapis: Les tapis citadins se distinguent des tapis ruraux par leurs motifs et leurs usages.
- [https://www.youtube.com/watch?v=-XIItfHR\\_gmk](https://www.youtube.com/watch?v=-XIItfHR_gmk)

# Les tissages traditionnels Marocains

Type de tissage	Région d'origine	Matériaux	Caractéristiques
Tapis berbères	Atlas	Laine, coton	Motifs géométriques colorés, grande durabilité
Tapis de Fès	Fès et environs	Fibres synthétiques (rayonne)	Motifs élaborés, couleurs vives
Tapis de Taznakht	Sud du Maroc (Taznakht) Région de Drâa-Tafilalet	Laine, coton	Motifs géométriques complexes, couleurs éclatantes
Tapis Boucherouite	Régions rurales	Matériaux recyclés (chiffons, plastique)	Motifs libres et colorés, style écologique
Tapis de Marrakech	Marrakech et environs	Fibres synthétiques	Motifs géométriques, teintes vives

# Tapis berbères



<https://www.youtube.com/watch?v=zPGzOVZ3K1g>

# Tapis de Fès



# Tapis de Taznakht



# Tapis Boucherouite



# Tapis de Marrakech



# Le travail du bois

- ❖ Un savoir-faire historique : Développé depuis des siècles, avec un essor important entre le XIIIe et le XVe siècle, notamment à Fès.
- ❖ **Bois utilisés :**
  - **Cèdre** (al Arz) du Moyen-Atlas : Résistant et parfumé, utilisé dans les monuments et le mobilier.
  - **Thuya** (al aarar) (Rabat, Essaouira) : Apprécié pour sa texture et son odeur.
  - **Autres bois** : Utilisés en raison de la rareté du cèdre, tout en conservant les techniques traditionnelles.
- ❖ **Principales techniques :**
  - **Sculpture et gravure** : Décoration raffinée sur portes, plafonds et mobilier.
  - **Tournage et taraudage** : Création de formes symétriques pour meubles et colonnes.
  - **Peinture enluminure et marqueterie** : Ajout de motifs colorés et incrustations décoratives.
  - **Assemblage et incrustations** : Travail sur les portes, les coffres et les éléments architecturaux.

# L'Artisanat du Bois dans l'Architecture et le Mobilier



## ❖ Utilisation dans l'architecture :

- Présent dans les mosquées, médersas et palais.
- Minbars finement sculptés, plafonds en bois ornementés et moucharabiehs travaillés.
- Mobilier artisanal : Coffres sculptés, tables marquetées, chaises décorées selon des styles régionaux.

## ❖ Métiers spécialisés :

- Menuisiers & ébénistes : Fabrication de meubles et structures architecturales.
- Sculpteurs & graveurs : Ornementation et travail des reliefs.
- Marqueteurs & peintres sur bois : Décoration colorée et motifs géométriques.

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=wU1kXb5QXuk>

# L'Artisanat du cuir au Maroc : un savoir-faire ancestral

- **Un héritage artisanal :**
  - ❖ Le Maroc est l'un des principaux producteurs et exportateurs de cuir artisanal.
  - ❖ Savoir-faire transmis de génération en génération, notamment à Fès et Marrakech.
- **Techniques de tannage :**
  - ❖ Tannage végétal : Utilisation d'extraits de plantes pour un cuir souple et durable.
  - ❖ Respect de l'environnement : Technique plus écologique que le tannage chimique.
  - ❖ Qualité supérieure : Cuir travaillé avec soin pour garantir résistance et finesse.



<https://www.youtube.com/watch?v=F9AJpLZimgU>

# La bijouterie marocaine

- ❖ **Techniques** : Les artisans bijoutiers marocains utilisent des techniques traditionnelles pour fabriquer des bijoux en argent, en or et en pierres précieuses.
- ❖ **Styles régionaux** :
  - La bijouterie berbère est souvent ornée de motifs géométriques et de symboles traditionnels, tandis que la bijouterie citadine est plus influencée par les styles arabes et andalous.



- <https://www.youtube.com/watch?v=BBo7nOleM9k&t=99s>

# L'Art du Zellige marocain

- **Définition et origine:**
  - Le zellige est une mosaïque artisanale marocaine composée de fragments de céramique colorée, taillés à la main et assemblés en motifs géométriques.
  - Son origine remonte à l'époque médiévale islamique.
  - C'est sous la dynastie almohade (12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle) que le zellige a pris son essor au Maroc. Il a ensuite été perfectionné par les Mérinides et les Saadiens, notamment à Fès, Meknès et Marrakech.
- **Caractéristiques et techniques:**
  - Matériaux : Terre cuite recouverte d'émail coloré (bleu, vert, jaune, blanc, noir).
  - Découpe : Chaque pièce est taillée manuellement avec un marteau appelé menqach.
  - Assemblage : Les morceaux sont juxtaposés pour former des motifs complexes et symétriques.
  - Influences culturelles : Inspirations arabo-andalouses, berbères.
  - Utilisation : Décoration des mosquées, palais, fontaines, patios, médersas et même objets mobiliers (tables, bancs, miroirs...).

## ❖ **Processus de Fabrication:**

- **Préparation de l'argile** → Séchée, moulée en carreaux et cuite dans un four traditionnel.
- **Émaillage** → Application des couleurs à base de minéraux naturels.
- **Cuisson** → À 900-1000°C, pour fixer les couleurs.
- **Découpe et Taillage** → Réalisés à la main selon des motifs géométriques précis.
- **Assemblage final** → Chaque pièce est placée à l'envers et collée sur un support.



- <https://www.youtube.com/watch?v=xLQuIjiVFVA>

# SEANCE N°8 :

## L'art culinaire marocain

**Objectif du cours : Explorer les origines, les influences, les plats emblématiques et l'importance culturelle de la cuisine marocaine.**



# Plan du cours

- Origines historiques et influences culturelles
- Ingrédients et épices essentiels
- Plats emblématiques et leurs variantes régionales
- Traditions culinaires et rituels sociaux
- Impact économique et touristique
- Préservation et transmission du patrimoine culinaire

# Origines historiques et influences culturelles

- **Les racines amazighes** : Les premiers habitants du Maroc ont introduit des méthodes de cuisson comme l'étouffée et l'utilisation de l'orge.
- **Influence arabe** : Les Arabes ont apporté des épices, de nouvelles techniques de cuisine et des plats comme le tajine.
- **Apport andalou** : un mélange de saveurs sucrées et salées, avec des fruits secs et des noix dans les recettes.
- **Contributions juives** : ajout des techniques de conservation et des plats spécifiques comme les boulettes de poisson épicées.
- **Influences méditerranéennes et africaines** : des ingrédients comme l'huile d'olive, les tomates et les piments ont été intégrés.

- La cuisine marocaine se distingue par l'utilisation d'épices et d'herbes aromatiques qui donnent aux plats des saveurs riches.
- Parmi les épices utilisées figurent le cumin, le safran, le curcuma, la cannelle et le gingembre.
- Les herbes comme la coriandre et le persil apportent une touche de fraîcheur aux préparations.
- Les amandes, les olives, les citrons confits et l'huile d'olive sont également des ingrédients essentiels qui enrichissent les saveurs des recettes marocaines.

# Ingrédients et épices essentiels

- **Épices** :

- ❖ **Cumin** : donne une saveur chaude et terreuse.
- ❖ **Curcuma** : donne du goût et de la couleur aux tajines, aux ragoûts ou aux soupes.
- ❖ **Cannelle** : on l'utilise dans les plats sucrés et salés.
- ❖ **Gingembre** : offre une touche piquante et fraîche.
- ❖ **Safran** : ajoute une couleur dorée et une saveur délicate aux plats.
- ❖ **Ras el hanout** : mélange d'épices, signature de la cuisine marocaine.

- **Ingrédients de base** :

- ❖ **Semoule de blé** : base du couscous.
- ❖ **Légumes frais** : tomates, aubergines, courgettes, poivrons.
- ❖ **Fruits secs** : dattes, figes, raisins secs, amandes.
- ❖ **Herbes** : Coriandre, persil, menthe.
- ❖ **Citrons confits** : ingrédient clé pour parfumer les tajines.

# Plats emblématiques

## Tajine :

- Un ragoût préparé à feu doux dans un plat en terre cuite à la forme conique.
- Mrouzia : un tajine d'agneau aux raisins secs et amandes.
- Tajine de kefta : Boulettes de viande hachée mélangées à des œufs, un plat très apprécié à Marrakech.



# Le Couscous :

- Un plat de Semoule de blé cuit à la vapeur servi avec des légumes, de la viande et un bouillon savoureux.
- Couscous Tfaya : servi avec des oignons caramélisés et des raisins secs, spécialité de Rabat.
- Couscous aux sept légumes : Plat traditionnel généralement servi le vendredi.



# La Tangia Marrakchie : un plat spécial

- La Tangia est un plat traditionnel de Marrakech.
- **Ingrédients:**
  - Viande : principalement de l'agneau ou du bœuf, coupé en morceaux.
  - Épices : safran, cumin, gingembre, sel et poivre.
  - Aromates : ail, citron confit, et de l'huile d'olive ou smen (beurre rance pour plus de goût).
  - Cuisson : cuit lentement dans un pot en argile scellé et placé dans les cendres chaudes d'un four traditionnel en terre cuite, pendant plusieurs heures, parfois toute la nuit.

# La Tangia Marrakchie



## Pastilla :

- Tourte feuilletée sucrée-salée, souvent remplie de pigeon ou de poulet, d'amandes et d'épices.
- Pastilla aux fruits de mer est populaire dans les régions côtières comme Essaouira.



## Harira :

- Une soupe bien riche à base de tomates, de lentilles, de pois chiches et de viande, souvent consommée pendant le Ramadan.
- Harira fassia : Version de Fès avec son propre mélange d'épices.



## Méchoui :

- Agneau entier rôti, généralement préparé pour les occasions spéciales et les fêtes.



# Traditions culinaires et rituels sociaux

- **Partager un repas** : un bon moment où on se retrouve autour d'un grand plat.
- **Rituel du thé à la menthe** : une vraie tradition d'accueil (symbole d'hospitalité), on l'offre aux invités pour les accueillir. On utilise du thé vert, de la menthe fraîche et un peu de sucre. Il est servi dans de jolis petits verres.
- **Cérémonies et fêtes** :
  - **Mariages** : On présente des plats typiques comme la pastilla.
  - **Ramadan** : On rompt le jeûne avec de la harira, des dattes et des pâtisseries traditionnelles.

# L'impact sur l'économie et le tourisme

- ❖ La cuisine marocaine attire beaucoup de touristes.
- ❖ On met aussi en avant des produits locaux comme l'huile d'argan, les olives de Meknès et les dattes de Rissani.
- ❖ L'artisanat culinaire, comme la fabrication de poteries traditionnelles et de tajines, aide à soutenir l'économie locale.

# **Préserver et partager notre patrimoine culinaire**

- ❖ **Transmission orale** : Les recettes sont généralement transmises de génération en génération, surtout parmi les femmes.
- ❖ **Initiatives éducatives** : Des programmes dans les écoles et des ateliers pour enseigner aux jeunes nos traditions culinaires.
- ❖ **Reconnaissance internationale** : des efforts pour que la cuisine marocaine soit reconnue au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

**SEANCE N°9 :**

**LES MUSIQUES**

**ET**

**LES DANSES  
MAROCAINES**

# LES MUSIQUES MAROCAINES

# Introduction

- **Le Maroc, situé au carrefour de l'Afrique, de l'Europe et du Moyen-Orient, a un patrimoine musical riche et varié.**
- **Le pays est influencé par les différentes cultures.**
- **La musique marocaine comprend plusieurs styles, chacun ancré dans une région particulière et inspiré par l'histoire et les cultures de la population.**

# La musique amazighe

- Les populations amazighes ont leur propre musique, et elle varie selon les régions comme le Rif, l'Atlas ou le Souss.
- Elle se caractérise par des chants à plusieurs voix et des instruments comme le bendir (tambourin), le lotar (luth amazighe) et le ghaita (flûte), et l'imzad.
- Cette musique joue un rôle important dans les rites de passage, les fêtes agricoles et les moments de rassemblement dans les communautés.
- Les chants amazighs sont souvent accompagnés de danses collectives, comme l'Ahwach et l'Ahidous.



# Musique andalouse marocaine

- Cette musique provient de la période andalouse et a été introduite au Maroc après la Reconquista.
- Ce style est également appelé Tarab Al-Ala.
- Elle se compose de noubas, des suites musicales structurées en mouvements rythmiques distincts
- Jouée par des musiciens qui utilisent des instruments comme le oud, le violon et le qanûn.
- Considérée comme un symbole de l'identité nationale, elle est enseignée dans les conservatoires et interprétée lors de cérémonies officielles.
- Des villes comme Fès, Rabat, Oujda et Tétouan sont les foyers de cette musique.



# Le Gharnati

- Le Gharnati, nommé d'après Grenade (ou Gharnata en arabe), est un style de musique andalouse.
- On l'écoute surtout à Oujda, Rabat, Fès et Tétouan.
- Le Gharnati se caractérise par ses noubas particulières et une interprétation qui reflète les traditions de Grenade.
- Le Gharnati se joue avec un petit groupe de musiciens (instrumentistes et chanteurs).



# Le Malhoun

- Le Malhoun est un type de poésie chantée en arabe dialectal marocain.
- tient son origine des poèmes de « Zajal » maghrébins et andalous à l'époque de la dynastie almohade
- apparu au XIV<sup>e</sup> siècle dans la région du Tafilalet
- Ce genre musical s'est développé dans les zaouïas avant de se diffuser dans d'autres villes marocaines telles que Fès, Meknès, Marrakech et Salé.
- Les poèmes de Malhoun abordent une variété de thèmes: l'amour, la spiritualité, la nature, les soucis du quotidien...
- En 2023, l'UNESCO a inscrit le Malhoun sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



# La musique andalouse judéo-marocaine

- La musique andalouse judéo-marocaine est une composante essentielle de la culture musicale du Maroc.
- Les communautés juives marocaines ont joué un rôle important dans la préservation et la transmission de ce genre musical, particulièrement à travers des formes comme les *piûtim* et les *trîq*.
- Ces chants, sont interprétés en *hébreu* ou en *arabe Dialectal*.
- Ce genre reflète la richesse de la culture judéo-marocaine.
- L'historien, Haïm Zafani, a écrit : « **Au Maghreb et plus particulièrement au Maroc, les populations musulmanes et juives ont pieusement conservé la musique hispano-arabe.....En Espagne comme au Maroc, les juifs ont été les ardents mainteneurs de la musique andalouse et les gardiens zélés de ses vieilles traditions** »



# Aïta

- L'Aïta signifie "appel" ou "cri" en arabe,
- Un genre musical rural principalement interprété par des femmes appelées cheikhates.
- L'appellation fait référence à la voix puissante et aux « cris » des cheikhates.
- Il y a 7 genres d'Aïta:
  - **L'Aïta chiadmia** (région Safi-Essaouira)
  - **L'Aïta merssaouia** (région de Casablanca – Settat),
  - **L'Aïta Hasbaouia** (région de Abda),
  - **L'Aïta Zaaria** (Salé-Zemmour- Zaër jusqu'à Beni Mellal et Khouribga),
  - **L'Aïta Filalia** (région de Tafilalt)
  - **L'Aïta Jeblia** ( Tanger, Tétouan, Taounate, Chaouen, Ksar El Kbir)
  - **L'Aïta Haouzia** (Marrakech, Ben Guérir, Kalaat Sraghna)



# Le chaâbi

- Le chaâbi signifie "populaire" en arabe.
- Un genre musical festif par excellence au Maroc, joué lors des mariages et des fêtes.
- ses rythmes sont entraînants, ses paroles sont pleines de passion et de revendications sociales.
- Représente l'expression sonore des classes populaires.



- Les instruments: l'utilisation d'instruments traditionnels et modernes: Les oud (luth arabe), le mandole (sorte de guitare), la derbouka (tambourin), le cajón et le synthétiseur. Le rythme chaâbi est rapide et cadencé, pousse à la danse et à la fête.
- Les maqamat (gammes musicales) utilisées dans le chaâbi sont souvent proches des modes traditionnels de la musique arabo-andalouse.
- Les thèmes : l'amour, la famille, les luttes sociales, la vie quotidienne.

# Le samâa

- Le samâa, signifie "audition" en arabe, est une pratique spirituelle soufie centrée sur l'écoute de chants et de poèmes mystiques.
- Les chants du samâa soufi marocain sont centrés sur l'amour et la louange de Dieu (Allah) et l'éloge de son prophète Mohammed (Madih Nabawi).
- Le but principal de ces chants est de rapprocher les gens de Dieu, en célébrant cet amour et en renforçant la foi.
- Les séances de samâa aident à élever l'esprit, à méditer et à atteindre un état de transe spirituelle, ce qui permet d'avoir un lien plus profond avec Dieu.
- Le samâa est profondément enraciné dans la tradition soufie marocaine et est pratiqué lors de diverses cérémonies religieuses,



# La musique Gnawa

- Issue des communautés d'origine subsaharienne au Maroc.
- Elle mêle des chants religieux, des rythmes entraînants et des danses rituelles, souvent dans le cadre de cérémonies de transe appelées lilas.
- Les instruments incluent le guembri (luth à trois cordes) et les qraqeb (castagnettes métalliques)



# Les danses marocaines

# L'Ahidous

- Danse traditionnelle des Amazighs du Moyen et Haut Atlas.
- Les danseurs, hommes et femmes, forment un cercle ou une ligne symbolisant l'unité sociale.
- La danse est accompagnée de poésies chantées en amazigh, qui parlent d'amour, de nature et de valeurs communautaires.
- le *Bendir* rythme les mouvements des danseurs.
- Les participants effectuent des mouvements cadencés, avec des balancements et des frappes de pieds au sol.
- L'Ahidous est présenté lors de grands événements festifs, comme :
  - Les mariages traditionnels
  - Les festivals culturels amazighs
  - Les fêtes communautaires et célébrations locale



# L'Ahwach

- L'Ahwach est une danse collective ancrée dans les traditions des tribus amazighes du Souss et de l'Anti-Atlas.
- Elle montre le mode de vie des Amazighs, en célébrant les moments importants de leur vie sociale et culturelle.
- Les danseurs se mettent en rangées parallèles, ce qui crée un bel effet visuel et sonore.
- Ils dansent en parfaite coordination avec des gestes fluides.
- Ils chantent des poésies en amazigh, qui parlent de la bravoure, de l'amour et de la nature.
- Le rythme est donné par des tambours (comme le bendir et la taârija) et parfois par des battements de mains.



- L'Ahwach se danse souvent lors de :
  - Mariages traditionnels
  - Fêtes communautaires et célébrations saisonnières
  - Festivals culturels amazighs, comme le Festival Timitar à Agadir

# La Reggada

- Issue de la région du Rif oriental
- la Reggada trouve ses racines dans une ancienne danse guerrière amazighe.
- Les mouvements sont énergiques et imitent l'utilisation d'une arme, avec des sauts et des frappements au sol.
- Les danseurs marquent le rythme avec des frappements de pieds et de mains, en parfaite coordination avec la musique.
- Très populaire lors des mariages, fêtes et festivals à travers le Maroc.



# La Guedra

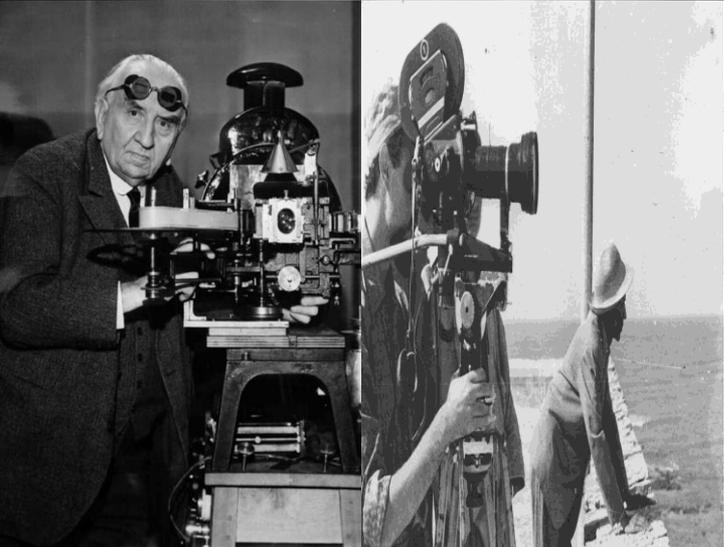
- ❖ C'est une danse traditionnelle du sud du Maroc, propre aux tribus sahraouies de la région du sud.
- ❖ La Guedra est une danse de groupe. C'est un spectacle ouvert à tous, où tout le monde est invité à faire partie du cercle.
- ❖ Cette danse se fait par une danseuse qui se met à genoux, entourée de participants agenouillés ne cessent de chanter en tapant des mains d'une manière frénétique.
- ❖ Les mouvements de ses mains, bras, et tête sont pour exprimer des émotions et des messages.
- ❖ On l'accompagne de percussions, comme le bendir et le tbal, et de chants, ce qui crée une ambiance.



# LE CINÉMA MAROCAIN



**SÉANCE N° : 10**



# Le début cinéma au Maroc

- 1897 : Louis Lumière réalise *Le Chevrier marocain*, marquant le début des tournages étrangers au Maroc.
- 1907 : Félix Mesguich filme à Casablanca, documentant les débuts de l'intervention française.
- 1919 : *Mektoub*, premier film de fiction colonial, réalisé par Jean Pinchon et Daniel Quintinest.
- 1935 : Ouverture du **Cinéma Vox** à Casablanca, alors le plus grand cinéma d'Afrique, avec 2 000 places (détruit dans les années 1970).

# Cinéma Vox



# Le cinéma marocain sous le Protectorat (1912–1956)

- Durant la période de protectorat, le cinéma a été utilisé comme un moyen de propagande coloniale par les autorités françaises et espagnoles.
- Le cinéma colonial a visé à illustrer la supériorité de la culture coloniale.
- Le Maroc : décor exotique pour le cinéma colonial.
- Les films réalisés pendant cette période véhiculent des clichés sur les Marocains.
- **Développement** du film colonial, avec des œuvres comme *Itto* (1934) et *La Septième porte* (1947).
- Développement des salles de cinéma, rendant le cinéma accessible à un large public.
- Influence étrangère : domination du cinéma français et égyptien.

- 1944: création du Centre Marocain de la Cinématographie (CCM), inauguré par le Sultan Mohammed V et ouverture des studios Souissi à Rabat.
- **Les premiers réalisateurs marocains**, tels que Mohamed Ousfour, ont tourné des courts métrages sur la vie rurale et les traditions marocaines.
- Parmi ses courts métrages, on trouve :
  - **Aïssa de l'Atlas (1948)** : Un film mettant en lumière la vie dans les montagnes marocaines.
  - **Joha (1950)** : Inspiré des contes populaires marocains, ce film illustre les traditions et le folklore du pays.
  - **Bokho, le menuisier (1956)** : Une œuvre centrée sur un artisan, reflétant la vie rurale et les métiers traditionnels.

# Après l'indépendance : émergence d'un cinéma national

- L'État marocain encourage la production nationale via le **Centre Cinématographique Marocain (CCM)**. La plupart des cinéastes ont été formés à l'IDHEC de Paris.
- 1958 : Diffusion du premier long métrage marocain, *Le Fils maudit*, réalisé par Mohamed Ousfour.
- 1968, le premier **Festival du Film Méditerranéen** a eu lieu à Tanger, et le CCM produit son premier long métrage entièrement national *Vaincre pour vivre* de Mohamed Abderrahmane Tazi et Ahmed Mesnaoui.
- 1970 : *Wechma* de Hamid Bennani, considéré comme le point de départ du cinéma marocain moderne.

- 1978 : *Alyam, Alyam* d'Ahmed El Maanouni est le premier film marocain sélectionné au Festival de Cannes (section Un Certain Regard).
- 1981 : *Trances* d'Ahmed El Maanouni connaît un immense succès populaire, il documente la scène musicale populaire marocaine et le groupe Nass El Ghiwane, il a été restauré en 2007 par la World Cinema Foundation de Martin Scorsese.
- 1989: *Badis* de Mohamed Abderrahman Tazi.
- 1990: *La Bataille de Trois Rois* de Souheil Ben Barka, qui explore les conflits historiques et l'héritage culturel du Maroc.

- **Les thèmes** : l'identité culturelle; la modernisation; la tradition; la pauvreté; les inégalités; les jeunes; conflits de générations; condition féminine...
- **caractéristiques du cinéma marocain**
  - **Cinéma d'auteur** : le réalisateur exprime une vision personnelle, souvent avec une esthétique soignée et des thématiques profondes.
    - ✓ Exemple: *Wechma* de Hamid Bennani.
  - **Cinéma populaire** : Films destinés à un large public, souvent axés sur le divertissement.
    - ✓ Exemple: Comédies et drames sociaux qui abordent des sujets du quotidien.
- **Influences sur le cinéma marocain**
  - **Cinéma égyptien** : Les premiers films marocains s'inspirent des mélodrames égyptiens, tant sur le plan narratif que stylistique.
  - **Cinéma européen** : Les réalisateurs formés en Europe, notamment en France, introduisent des techniques et des thématiques nouvelles, contribuant à la modernisation du cinéma marocain.

## Le renouveau du cinéma marocain (années 1990 à nos jours)

- Diversité des genres : du cinéma d'auteur au cinéma populaire.
- Nouvelle génération de réalisateurs:
  - Nabil Ayouch : *Ali Zaoua* (2000), un film sur les enfants des rues à Casablanca.
  - Faouzi Bensaïdi : *Mille Mois* (2003), une œuvre traitant de la jeunesse, de la pauvreté et de la politique marocaine.
  - Laïla Marrakchi : *Marock* (2005).
  - Narjiss Nejjar : *Les Yeux secs* (2003).
  - ...
- **Thèmes** : identité, jeunesse, immigration, condition des femmes, mondialisation...
  - <https://www.youtube.com/watch?v=X7QIG0ctMpY&t=8s>

# Défis du cinéma marocain

- **Financement** : dépendance aux subventions publiques et manque d'investisseurs privés.
- **Distribution** : difficulté à diffuser les films marocains.
- **Numérisation** : impact des plateformes de streaming sur la consommation cinématographique

# Les festivals de cinéma au Maroc

1. Festival International du Film de Marrakech, créé en 2001, vitrine du cinéma marocain et international.
2. Festival National du Film de Tanger,
3. Festival International du Cinéma Africain de Khouribga
4. Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan
5. Festival International du Cinéma d'Auteur de Rabat
6. Festival International du Film de Femmes de Salé
7. Festival International du Film de Safi
8. ....

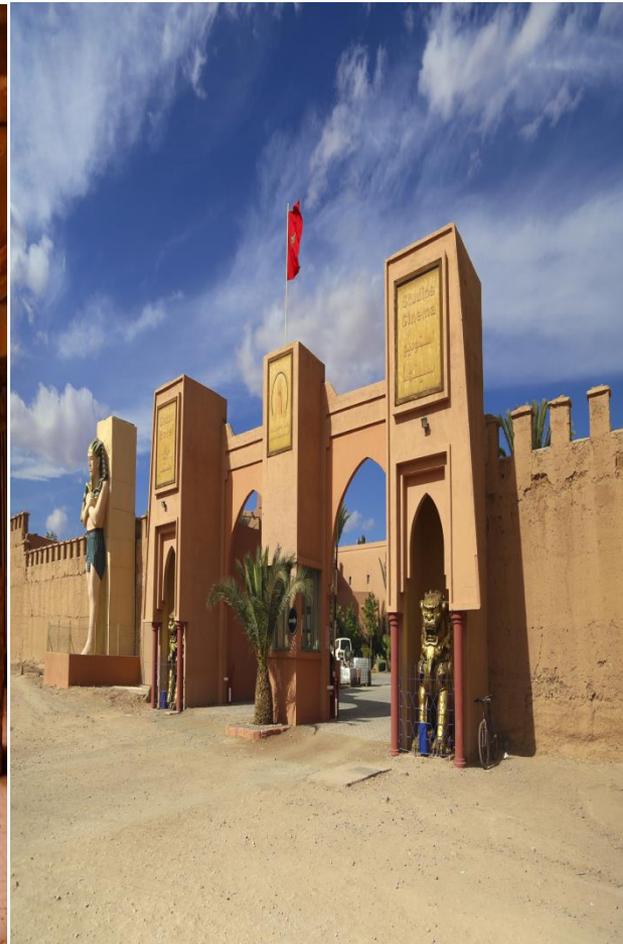
# Le Maroc, terre de cinéma

## ❖ Pourquoi les réalisateurs étrangers aiment tourner au Maroc ?

- De nombreux réalisateurs étrangers choisissent le Maroc, particulièrement les studios de Ouarzazate, pour tourner leurs films.
- Le Maroc a beaucoup de paysages différents : montagnes, désert, palmiers, vieilles villes, etc.
- Le climat est chaud et ensoleillé, idéal pour faire du cinéma.
- Le pays est près de l'Europe, facile d'accès pour les équipes de tournage.

## ❖ Des films célèbres tournés au Maroc :

- **Othello** (1951), Orson Welles
- **Lawrence d'Arabie** (1962), David Lean
- **Gladiator** (2000), Ridley Scott
- **Babel** (2006), Alejandro G. Iñárritu
- **Prince of Persia** (2010), Mike Newell
- **Game of Thrones** (2011–2019) – Série HBO
- **La Momie** (1999), Stephen Sommers
- **Kingdom of Heaven** (2005), Ridley Scott
- **Astérix & Obélix** (2002), Alain Chabat



# Films marocains primés

## 1. **Alyam, Alyam** (1978) – Ahmed El Maânouni

- Sélection officielle à la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 1978, marquant la première participation d'un film marocain à ce festival.
- Grand Prix au Festival international du film de Mannheim-Heidelberg 1978.
- Prix du Premier Film au Festival de Carthage...

## 2, **Trances** (1981) – Ahmed El Maânouni

- Premier film marocain à être restauré par la World Cinema Foundation et présenté par Martin Scorsese au Festival de Cannes Classics en 2007.
- Prix du Premier Film au Festival de Carthage 1981.

## 3. **Le Bleu du Caftan** – Maryam Touzani (2022)

- Prix FIPRESCI dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022.
- Sélectionné pour représenter le Maroc aux Oscars 2023 dans la catégorie Meilleur film international.

## 4. **La Mère de tous les mensonges** – Asmae El Moudir (2023)

- Étoile d'Or au Festival International du Film de Marrakech 2023, une première pour un film marocain.
- Sélectionné pour représenter le Maroc aux Oscars 2024 dans la catégorie Meilleur film international.

**6. Les Meutes – Kamal Lazraq (2023)**

- Prix du Jury au Festival International du Film de Marrakech 2023.
- Grand Prix du Festival International du Film de Bruxelles.

**7. Triple A – Jihane El Bahhar et Nadia Kamali Marouazi (2023)**

- Meilleur film étranger au Festival International du Film de Soho à New York.

**8. Fragments from Heaven – Adnane Baraka (2022)**

- Grand Prix (Black Iris) du meilleur long-métrage au Festival International du Film d'Amman.

**9. Yak Al Bahr – Yassine Samih (2023)**

- Grand Prix du Festival International du Cinéma et de la Mer de Sidi Ifni.

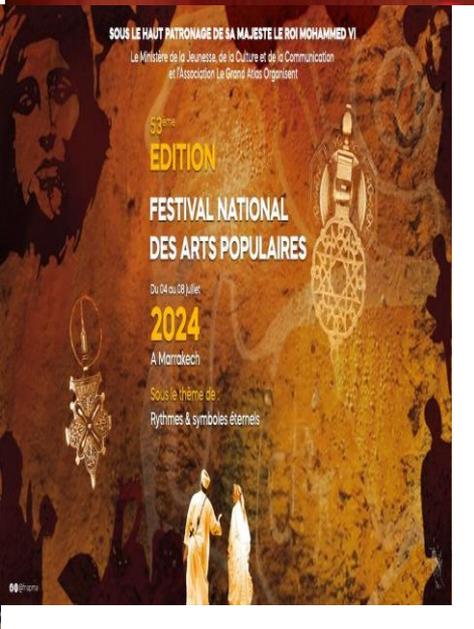
**10. Mon père n'est pas mort– Adil El Fadili (2023)**

- Grand Prix au 23e Festival national du film de Tanger 2023.
- Prix du meilleur scénario au Festival Cinemania de Montréal 2023.

# SEANCE N° : 11



# LE THÉÂTRE MAROCAIN



# Le Théâtre

- Le théâtre est un art vivant, où des acteurs représentent une histoire devant un public, en s'appuyant sur un texte dramatique ou l'improvisation.
- Aristote (La Poétique) : Le théâtre repose sur la mimesis (imitation du réel), réalisant une catharsis (purification des émotions).
- Tragédie et comédie comme formes fondatrices du théâtre occidental.
- Le théâtre se caractérise par :
  - L'expression corporelle et gestuelle
  - Mise en scène et décor
  - Dialogue entre acteurs et spectateurs
- C' est un miroir de la société : critique sociale, engagement politique et exploration des émotions humaines.

- Le théâtre marocain: art de la représentation qui puise ses origines dans les traditions populaires du pays. Il se distingue par sa richesse culturelle où se mêlent rituels anciens et formes modernes issues du théâtre européen.
- Le théâtre n'est pas seulement un art, c'est une forme de communication sociale.
- Le théâtre marocain : une synthèse d'influences arabes, amazighes, africaines, européennes.
- Il naît dans la rue, les marchés, les places publiques (jamaâ, souk).
- Un art populaire avant d'être institutionnel.

# Influences

## ❖ Formes traditionnelles :

- **La halqa** : cercle de conteurs sur les places publiques.
- **Les rituels amazighs** intégrant danse, musique et narration.
- **Les spectacles de marionnettes et le théâtre d'ombres**: présents dans les souks et lors de fêtes populaires, le but est de transmettre des messages éducatifs et critiques.

## ❖ Influences extérieures :

- ✓ **Le théâtre arabe classique** et les contes des Mille et Une Nuits.
- ✓ **L'impact de la colonisation européenne** : le théâtre occidental a été introduit au Maroc à travers les écoles, les clubs culturels et les troupes coloniales. Cela a conduit à la traduction et à l'adaptation d'œuvres de dramaturges européens tels que Molière, Racine et Shakespeare.
- ✓ **Les échanges culturels postindépendance** : après l'indépendance, le Maroc a connu une ouverture culturelle, avec des formations à l'étranger, des festivals internationaux et des échanges culturels. Cela a favorisé l'émergence d'un théâtre marocain moderne, riche et engagé.

# La Halqa

- **La Halqa** : une forme traditionnelle de spectacle populaire marocain. Le mot « halqa » signifie littéralement « cercle ». Il désigne le cercle qui se forme autour d'un conteur ou artiste de rue, au milieu d'une place publique.
- L'exemple le plus célèbre est la place **Jemaa el-Fna** à Marrakech, où ces cercles de spectateurs se rassemblent pour écouter des histoires, contes, légendes, chansons, sketches...
- Oralité, improvisation, humour, interactivité.
- Forme de pré-théâtre: gestes, voix, récits, participation du public.
- Genres : contes, mythes, épopées, satire sociale.
- Source majeure d'inspiration pour les dramaturges modernes (ex. : Saddiki).

# La Halqa



<http://journals.openedition.org/ht/docannexe/image/2340/img-2.png>

# **Lbsat: une forme théâtrale populaire marocaine**

- **Lbsat** est une forme de théâtre populaire marocain apparue vers le XVIII<sup>e</sup> siècle.
- C'est un théâtre satirique, souvent utilisé par la population pour présenter des doléances au roi ou dénoncer des injustices sociales.
- **Lbsat** est l'une des rares formes théâtrales locales ayant connu une institutionnalisation, encouragée par les sultans alaouites.
- Les pièces abordent des thèmes tels que la corruption, l'injustice et les abus de pouvoir.
- Les représentations se déroulent généralement dans des espaces publics, favorisant une participation active du public.

# Lbsat



<https://journals.openedition.org/ht/docannexe/image/2340/img-1.png>

# L'évolution du théâtre marocain

- Période coloniale : importation du modèle théâtral européen.
- 1920–1930 : premières troupes marocaines, souvent arabophones.
- Après 1956 (indépendance) : essor national, création d'institutions.
- Années 1970–80 : théâtre engagé et critique sociale.
- Depuis 2000 : théâtre expérimental, thèmes contemporains, internationalisation.

# **Genres et styles du théâtre marocain**

- **Genres principaux** : Comédie, drame, tragédie, théâtre engagé, théâtre expérimental.
- **Comédie populaire** : satire sociale, caricature.
- **Drame réaliste** : pauvreté, famille, migration.
- **Tragédie** : mythes, résistances, histoires nationales.
- **Théâtre engagé** : dénonciation, justice, mémoire.
- **Théâtre expérimental** : rupture des codes, jeux scéniques, participation du public.

# Théâtre engagé

- ❖ **Le théâtre engagé** est une forme d'expression artistique engagé qui aborde les injustices sociales. Il vise à sensibiliser le public et à encourager la réflexion critique. Dans cette perspective, le théâtre devient un outil de conscience sociale et de transformation.
- ❖ **Thèmes abordés** : justice sociale, identité culturelle, éducation, corruption, droits humains.,
- **Exemples** :
- Tayeb Saddiki avec des œuvres telles que **Al Harraz**, qui mêle tradition et critique sociale.
- Ahmed Tayeb El Alj, connu pour ses pièces satiriques abordant des problématiques sociétales.

# Le théâtre expérimental

- Le théâtre expérimental est une forme de théâtre qui utilise de nouvelles formes d'expression, il se distingue par l'usage des techniques innovantes, il remet en question les codes traditionnels du théâtre et le rapport entre l'acteur, l'espace et le spectateur.
- Innovation scénique (lumière, sons, langage corporel).
- Absence de narration linéaire.
- Participation du public parfois intégrée.
- Exemples :
- **Collectif Dabateatr** : performances interactives abordant des thèmes contemporains.
- **Compagnie Anfass**, dirigée par Mohamed El Hor : créations innovantes.
- **Chatarra** de Saïd Abarnous : pièce primée au Festival international du théâtre expérimental du Caire en 2022.

# Grands noms du théâtre marocain

## ❖ Abdessamad Kenfaoui (1928–1976)

- Considéré comme l'un des fondateurs du théâtre marocain professionnel.
- Il a dirigé la première troupe nationale après l'indépendance et a présenté le théâtre marocain à l'international (notamment à Paris en 1958).

## ❖ Tayeb Saddiki (1939–2016)

- Le père du théâtre marocain moderne.
- Dramaturge, metteur en scène et comédien,
- Il a su associer les arts traditionnels marocains (halqa, aïta, malhoun) avec les formes modernes du théâtre occidental.
- Fondateur de plusieurs troupes et institutions, il a adapté Shakespeare, Brecht et Molière au contexte marocain.
- Il a marqué l'histoire avec des pièces comme Al Harraz ou Mahjouba.

## ❖ Ahmed Tayeb Laâlej (1928–2012)

- Dramaturge et poète populaire, connu pour ses pièces en dialecte marocain qui abordent la société et les traditions.
- Il a contribué à la popularisation du théâtre auprès du grand public.

## ❖ **Abdelkader El Badaoui (1934–2021)**

- Fondateur de la troupe El Badaoui, il a développé un théâtre engagé, ancré dans la culture populaire.
- Il a formé de nombreux comédiens et a été une figure influente du théâtre et de la télévision au Maroc.
- Ses œuvres reflètent les transformations sociales du pays, entre tradition et modernité.

## ❖ **Touria Jabrane (1952–2020)**

- Actrice, metteuse en scène et ministre de la Culture (2007–2009).
- Elle a défendu un théâtre engagé, féministe, poétique et populaire.
- Elle a marqué plusieurs générations par ses rôles poignants et son militantisme artistique.

## ❖ **Mohamed Hassan Al Joundi (1938–2017)**

- L'un des pionniers du théâtre, du cinéma et de la radio au Maroc.
- Connu pour sa voix distinctive et ses performances marquantes.
- Il a interprété des rôles historiques dans des productions internationales, notamment dans le film "The Message" (1976)
- il a été auteur, réalisateur et producteur, contribuant au développement du théâtre radiophonique et musical au Maroc.

# **Institutions et troupes au service de la promotion du théâtre national**

## **❖ Institutions :**

- **Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication** : Pilier du soutien institutionnel au théâtre, organisant des festivals nationaux et soutenant les infrastructures culturelles.
- **Théâtre National Mohammed V (Rabat)**:
  - C'est un établissement public sous la tutelle du Ministère de la Culture.
- **Missions** :
  - Production et coproduction d'œuvres théâtrales.
  - Promotion de la recherche et de la créativité dans le domaine du théâtre et des arts de la présentation.
  - Formation artistique et technique.
  - Accueil de spectacles nationaux et internationaux.
- **Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC)** : Fondé en 1985 à Rabat, il forme les professionnels du théâtre marocain et a été un catalyseur pour le théâtre expérimental.
- **Grand Théâtre de Rabat** : Conçu par Zaha Hadid, c'est le plus grand théâtre d'Afrique (1 800 places).

المسرح الوطني محمد الخامس  
*Théâtre National Mohammed V*



# Troupes

- **Troupe nationale du théâtre** : Créée en 1956 par Abdessamad Kenfaoui, elle a été la première troupe professionnelle marocaine, se produisant t au Théâtre des Nations à Paris en 1958.
- **Troupe de la Maâmora** : Fondée en 1956, elle est considérée comme la première troupe professionnelle du Maroc. Elle a joué un rôle crucial dans la promotion du théâtre national, en collaborant avec des dramaturges de renom tels qu'Ahmed Tayeb Laâlej.
- **Le Théâtre ouvrier** : Fondé par Tayeb Saddiki, il visait à représenter les préoccupations de la classe ouvrière, marquant une étape importante dans le théâtre engagé marocain.
- **Masrah Ennas** : Sous l'égide de la Fondation Tayeb Saddiki, cette troupe perpétue l'héritage du théâtre marocain en mettant en scène des œuvres emblématiques telles que "Sidi Abderrahmane El Mejdoub", avec une esthétique inspirée de la Halqa.
- **Compagnie Anfass** : Dirigée par Mohamed El Hor, elle est reconnue pour ses créations innovantes et sa contribution au théâtre expérimental au Maroc.

# **Les festivals de Théâtre au Maroc**

- Festival International du Théâtre et des Cultures –Casablanca
- Festival International du Théâtre Universitaire de Casablanca (FITUC)
- Festival International du Théâtre Universitaire d'Agadir (FITUA)
- Festival International du Théâtre Universitaire de Tanger (FITUT)
- Festival National du Théâtre – Tétouan
- Festival National des Arts Populaires – Marrakech
- Festival du Théâtre Africain – Rabat
- Festival International de Théâtre et d'Arts Visuels – Fès

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس



مهرجان طنجة الدولي للمسرح الجامعي  
Festival International du Théâtre Universitaire de Tanger

**fitut** 2024  
Festival International du Théâtre Universitaire de Tanger



17 EDITION

أكتوبر  
25 » 30  
OCTOBRE  
2024

www.fitut.ma



FESTIVAL DU THÉÂTRE AFRICAÏN

مهرجان المسرح الإفريقي



24 - 30 أكتوبر 2023

24  
30 avril  
2023



مؤسسة الفنون الحية  
La Fondation des Arts Vivants

wecasablanca

17 EME EDITION  
FESTIVAL INTERNATIONAL THEATRE & CULTURES  
DU 15 AU 25 MAI 2024  
À CASABLANCA

www.fav.ma | festivaltheatreandcultures | InfoLine : 06 36 44 54 43

